

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №8 Г. ТОМСКА  
(МАДОУ № 8)

---

634049, г. Томск, ул. Новосибирская, 41, тел./факс: (3822)669744, тел.: (3822)669712,  
e-mail: [dou8@education70.ru](mailto:dou8@education70.ru)  
ИНН 7017192617, КПП 701701001, ОГРН 1077017031475

**«ПРИНЯТО»**

На педагогическом  
совете МАДОУ №8  
протокол №1  
от «30» августа 2023 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Заведующий МАДОУ №8  
\_\_\_\_\_ Н.И. Войнич  
«30» августа 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 учебных года**

Автор-составитель:  
Гаврилова С.Б., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Томск – 2023 г.

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (4-5 лет).....	8
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (5-6 лет).....	12
1.3.3. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (6-7 лет).....	15
1.4. Планируемые результаты.....	18
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (4-5 лет).....	18
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (5-6 лет).....	18
1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (6-7 лет).....	18

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....19

2.1. Календарный учебный график.....	19
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет.....	19
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	21
2.1.3. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	26
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	26
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы.....	31

### 3. Краткая презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «УМЕЛЫЕ РУЧКИ».....32

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Умелые ручки» предназначена для работы с детьми 4-7 лет, в том числе с ОВЗ (нозологические группы: тяжелые нарушения речи (далее ТНР), задержка психического развития (далее – ЗПР), амблиопия).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии посредством бумагопластики (оригами).

**Актуальность** программы заключается в том, что она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществления совместной деятельности в процессе освоения программы. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущее в учебный процесс.

Изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, влияет на развитие речи. Овладение детьми техникой оригами поможет им в преодолении трудностей развития речи, к подготовке к школе и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям, т.е. всестороннему, интеллектуальному и творческому развитию ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Программа «Умелые ручки» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
8. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)

9. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
10. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
11. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
12. Локальные акты ДО.
13. АОП ДО МАДОУ № 8 для детей с ТНР
14. АОП ДО МАДОУ №8 для детей с ЗПР
15. АОП ДО МАДОУ №8 для детей с ЗПР

**Отличительные особенности программы:** разработка, апробирование и внедрение новых вариативных форм работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей. В образовательный процесс вводятся технологии по развитию личности, чтобы были востребованы самостоятельность мысли и действия ребёнка, а для этого используются имитационные игры, театрализация.

Когда деятельность имеет смысл, то познавательное действие ребёнка тоже обретает смысл и новую, более сильную мотивацию, появляются возможности свободно выражать свои творческие силы.

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В 4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. В этом возрасте у ребёнка должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание, конструирование по образцу и т. п.).

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

На протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях

практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. В 4-5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В 6-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. К концу дошкольного детства дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР.**

При ЗПР у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах. Основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходится на недостаточность познавательных процессов. Также у них выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями.

Нарушения речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи. Эти своеобразия речи приводят к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации, недостаточно сформированы пространственно-временные представления. Отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Недостатки в развитии произвольной памяти проявляются в замедленном запоминании, быстроте забывания, неточности воспроизведения, плохой переработке воспринимаемого материала. В наибольшей степени страдает вербальная память. Дети недостаточно умеют применять приемы запоминания, такие как смысловая группировка, классификация. Недостаточность произвольной памяти у детей с ЗПР в значительной степени связана со слабостью регуляции произвольной деятельности, недостаточной ее целенаправленностью, несформированностью функции самоконтроля. Внимание характеризуется неустойчивостью, что

приводит к неравномерной работоспособности, детям с ЗПР трудно собрать, сконцентрировать внимание. Отставание особенно заметно в мыслительной деятельности детей с ЗПР. Они испытывают трудности в формировании образных представлений, у них не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления. Недостатки мышления у детей с ЗПР проявляются в низкой способности к обобщению материала, слабости регулирующей функции мышления, низкой сформированности основных мыслительных операций анализа и синтеза.

Дети с ЗПР в целом отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

Этими же факторами объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

Для детей характерно: в сенсорной системе — недостаточность восприятия, его недифференцированность и фрагментарность, затрудненность пространственной ориентированности; в познавательной сфере — отставание всех видов памяти, неустойчивость внимания, ограниченность смысловой стороны речевой деятельности и трудности перехода от наглядных форм мышления к словесно-логическим.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с амблиопией.**

В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории, страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений.

Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер. У детей с косоглазием и амблиопией отмечаются затруднения в работе с объемными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами.

У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно - пространственные ситуации.

Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений.

У детей старшего дошкольного возраста существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются.

У детей с нарушением зрения практически отсутствует планомерное обследование предметов, как посредством зрительного восприятия, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

Исследования показывают наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей, их мобильности, связанных с монокулярным видением пространства, которое характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяженность, удаленность, глубина, объемность.

Нарушение эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями зрения, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, самоизоляции, неучастии или проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Учебная деятельность детей с ТНР отличается замедленным темпом восприятия

Учебной информации, сниженной работоспособностью, затруднениями в установлении ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательными анализаторами; трудностями в организации произвольной деятельности, низким уровнем самоконтроля и мотивации. Так же отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности, особенно на уровне произвольности и осознанности;

внимание неустойчивое, трудности при включении, переключении и распределении;

нарушения всех свойств памяти.

Специальными психолого-педагогическими исследованиями доказано наличие у детей с ТНР отклонений в пространственной ориентировке и конструктивной деятельности, а также нарушений мелкой моторики, зрительно-моторной и слухо-моторной координации. Несовершенство устной речи учащихся с речевой патологией препятствует полноценному усвоению программного материала по русскому языку, что создает неблагоприятные условия для формирования письменной речи как необходимого элемента социальной культуры и общения. Устная речь у детей с тяжелыми формами речевой патологии характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания, тяжелыми нарушениями общей разборчивости речи. Дети с тяжелыми нарушениями речи обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. У детей с ТНР часто страдает эмоционально-волевая сфера: дети осознают свои нарушения, поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свои пожелания, а также выраженный негативизм (противодействие просьбам и инструкциям всех окружающих или конкретных лиц); агрессивность, драчливость, конфликтность; повышенная впечатлительность, застревание, нередко сопровождаемое навязчивыми страхами; чувство угнетенности, состояние дискомфорта; повышенная ранимость обидчивость.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие всестороннего, интеллектуального и творческого потенциала у детей дошкольного возраста в процессе овладения элементарными приемами техники оригами.

**Задачи:**

1. Формировать представления детей о геометрических понятиях и базовых формах оригами.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям.
3. Формировать представления детей о различных приемах работы с бумагой.
4. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
6. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
7. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. Воспитывать интерес к искусству оригами.
8. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
9. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
10. Формировать умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

**Условия реализации программы:**

- Адресат программы – дети в возрасте 4-7 лет.
- Численность детей в группе не более 15 человек.
- Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.
- Занятия проводятся в музыкальном зале.
- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 учебных года.
- Длительность занятий с детьми: 30 минут
- Режим занятий: количество занятий - 2 раза в неделю.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.**

**Первый год обучения (4-5 лет)**

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Елочка»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Формировать представления детей о художественном конструировании в технике оригами, закрепить общие понятия о бумаге и ее свойствах, формировать умения делить квадрат путем складывания на разное количество равных возможностей: два прямоугольника, четыре треугольника или квадрата, показать, что из квадратного листа бумаги можно сделать интересные игрушки, формировать представления детей о новом способе складывания бумаги, о базовой форме «треугольник», развивать мелкую моторику, художественный вкус.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
2.	«Бабочка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
3.	«Лягушка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
4.	«Рыбка»			1 Теория:0,5



				Практика: 0,5
5.	«Стаканчик»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Закрепить умения детей мастерить поделки в стиле оригами на основе прямоугольников и треугольников; поощрять самостоятельность, творческую инициативу; упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги; развивать воображение и интерес к окружающему миру; воспитывать у детей желание доставлять радость окружающим.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
6.	«Домик»		Формировать представления детей о новом способе складывания бумаги, о базовой форме «треугольник»; закрепить умение следовать инструкции педагога; развивать способность работать руками, прививать умения к точным движениям пальцев рук, приемам декоративного украшения бабочки аппликацией, расширять словарный запас.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
7.	«Черепашка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
8.	«Тюльпан»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
9.	«Ворона на ветке»		Формировать умения изготавливать новые поделки в стиле оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали; поощрять творческую инициативу детей; развивать глазомер.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
10.	«Кораблик»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
11.	«Цыпленок»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
12.	«Волк»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
13.	«Роза»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
14.	«Божья коровка»		Продолжать формировать умения мастерить из бумажного квадрата поделки, используя уже известные приемы складывания бумаги; развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение; расширять коммуникативные способности.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
15.	«Кузнечик»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
16.	«Акула»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
17.	«Мухомор»		Закрепить умения детей мастерить поделки в стиле оригами на основе треугольников; поощрять самостоятельность, творческую инициативу; упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги; развивать воображение и интерес к окружающему миру; воспитывать у детей желание доставлять радость окружающим.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
18.	«Ежик»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
19.	«Птичка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
20.	«Головастик»		Продолжать формировать умения детей мастерить игрушки в стиле оригами; развитие глазомера, мелкой моторики рук; воспитание усидчивости и аккуратности.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
21.	«Мышки»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
22.	«Сердце»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
23.	«Рыбка(2)»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
24.	«Лошадь»			1 Теория:0,5

				Практика: 0,5 1 Теория:0,5
25.	«Лисенок»		Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; вызвать у дошкольников желание помогать слабым; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	Практика: 0,5 1 Теория:0,5
26.	«Кролик»			Практика: 0,5 1 Теория:0,5
27.	«Панда»			Практика: 0,5 1 Теория:0,5
28.	«Сова»			Практика: 0,5 1 Теория:0,5
29.	«Лев»			Практика: 0,5 1 Теория:0,5
30.	«Собачка»			Практика: 0,5 1 Теория:0,5
31.	«Кошечка»			Практика: 0,5 1 Теория:0,5
32.	«Ракета»	Фотовыставка детских работ	Продолжать формировать умения мастерить из бумажного квадрата поделки, используя уже известные приемы складывания бумаги; развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение; расширять коммуникативные способности.  Закрепить умения детей мастерить поделки в стиле оригами на основе треугольников; поощрять самостоятельность, творческую инициативу; упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги; развивать воображение и интерес к окружающему миру; воспитывать у детей желание доставлять радость окружающим.  Продолжать формировать умения мастерить из бумажного квадрата поделки, используя уже известные приемы складывания бумаги; развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение; расширять коммуникативные способности.  Формировать представления детей о базовой форме «треугольник»; закрепить умение следовать инструкции педагога; развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев рук; расширять словарный запас, обучать приемам декоративного украшения.  Формировать умения изготавливать новые поделки в стиле оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали; поощрять творческую инициативу детей; развивать глазомер.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
33.	«Поросенок»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности		1 Теория:0,5 Практика: 0,5
34.	«Малек»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
35.	«Парусник»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
36.	«Петушок»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
37.	«Золотая рыбка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
38.	«Акула»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
39.	«Лиса»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
40.	«Рыбка (3)»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
41.	«Пингвин»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
42.	«Сова»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
43.	«Птица»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
44.	«Уточка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
45.	«Слон»			1 Теория:0,5

				Практика: 0,5 1 Теория:0,5 Практика: 0,5
46.	«Совушка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
47.	«Медведь»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
48.	«Тигренок»		Продолжать формировать умения детей мастерить игрушки в стиле оригами; развитие глазомера, мелкой моторики рук; воспитание усидчивости и аккуратности.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
49.	«Цыпленок» (2)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
50.	«Рыба «Пирания»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
51.	«Хомячок»		Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях;	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
52.	«Муха»		вызвать у дошкольников желание помогать слабым; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
53.	«Дог»		аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
54.	«Подснежники»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
55.	«Птенец»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности		1 Теория:0,5 Практика: 0,5
56.	«Мышь»		Формировать умения изготавливать новые поделки в стиле оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали; поощрять творческую инициативу детей; развивать глазомер.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
57.	«Голубь»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
58.	«Бульдог»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
59.	«Зяец»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
60.	«На тарелочке» (ананас и яблоко)		Продолжать развивать интерес к изготовлению фигурок в стиле оригами; познакомить детей с новой базовой формой «круг»; формировать умения использовать готовые поделки в игре; развивать творческие способности детей.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
61.	«Виноград»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
62.	«Снеговик»		Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; вызвать у дошкольников желание помогать слабым; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
63.	«Медвежонок»		Продолжать формировать умения детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей; формировать представления детей о последовательности изготовления поделок в стиле оригами;	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
64.	«Зайка серенький»	Фотовыставка детских работ	упражнять в свободном выборе цвета; развивать мелкую моторику руки.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
<b>ИТОГО</b>				64

**1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.  
Второй год обучения (5-6 лет)**

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Цветочек»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Продолжать формировать умения мастерить из бумажного квадрата поделки, используя новую базовую форму «конфетка»; продолжить совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать конструктивное, логическое и пространственное мышление, внимание, аккуратность; прививать любовь к животному миру и бережное отношение к природе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; продолжить положительно влиять на эмоциональную сферу детей.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
2.	«Гусеница»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
3.	«Пирамидка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
4.	«Ромашка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
5.	«Снежинка»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Повышать интерес детей к изготовлению поделок в стиле оригами; формировать представления о новой базовой форме «воздушный змей»; упражнять в свободном выборе цвета; укреплять мелкие мышцы рук.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
6.	«Песик»»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
7.	«Поросенок»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
8.	«Воздушный змей»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
9.	«Морковка для зайчика»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
10.	«Пингвин»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
11.	«Мышка» (1)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
12.	«Пчелка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
13.	«Змея»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
14.	«Ромашка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
15.	«Мышка» (2)	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
16.	«Осеннее дерево»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
17.	«Осенний листочек»	Продолжать формировать умения детей мастерить игрушки в стиле оригами; развитие глазомера, мелкой моторики рук; воспитание усидчивости и аккуратности.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
18.	«Клюющая птица»		1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
19.	«Парусник»		2 Теория:0,5	

				Практика: 1,5
20.	«Китенок»			1 Теория:0 Практика: 1
21.	«Гномик»			1 Теория:0 Практика: 1
22.	«Утенок»			1 Теория:0 Практика: 1
23.	«Лягушка»			1 Теория:0 Практика: 1
24.	«Пальма»			1 Теория:0 Практика: 1
25.	«Гусь»			1 Теория:0 Практика: 1
26.	«Дедушка Мороз»			1 Теория:0 Практика: 1
27.	«Солнышко»			1 Теория:0 Практика: 1
28.	«Сова»			1 Теория:0 Практика: 1
29.	«Оса»			1 Теория:0 Практика: 1
30.	«Рыбка»			1 Теория:0 Практика: 1
31.	«Зайка - длинноух»			1 Теория:0 Практика: 1
32.	«Васильки»	Фотовыставка детских работ		1 Теория:0 Практика: 1
33.	«Деревья»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
34.	«Ворона»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности		1 Теория:0,5 Практика: 0,5
35.	«Обезьяна»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
36.	«Машина»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
37.	«Попугай»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
38.	«Спутник»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
39.	«Клоун»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
			Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; вызвать у дошкольников желание помогать слабым; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	
			Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	

40.	«Веточка рябины»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
41.	«Петушок»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
42.	«Белочка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
43.	«Панда»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
44.	«Слон»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Продолжать формировать умения детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей; познакомить с последовательностью изготовления поделок в стиле оригами; упражнять в свободном выборе цвета; развивать мелкую моторику руки.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
45.	«Луна-рыба»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
46.	«Летящая птичка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
47.	«Котик»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
48.	«Ворон»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
49.	«Баклажан»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
50.	«Лебедь»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
51.	«Еловая ветка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
52.	«Цветочек»		Продолжать формировать умения детей мастерить игрушки в стиле оригами; развитие глазомера, мелкой моторики рук; воспитание усидчивости и аккуратности.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
53.	«Дятел»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
54.	«Кобра»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
55.	«Светофор»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
56.	«Бегемот»		Формировать умения изготавливать новые поделки в стиле оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали; поощрять творческую инициативу детей; развивать глазомер.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
57.	«Петушок»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
58.	«Галстук»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
59.	«Грузовик»		Закрепить умения детей мастерить поделки в стиле оригами на основе прямоугольников и треугольников; поощрять самостоятельность, творческую инициативу; упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги; развивать воображение и интерес к	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
60.	«Зонтик»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		

61.	«Гусыня»		окружающему миру; воспитывать у детей желание доставлять радость окружающим.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
62.	«Полевой цветочек»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
63.	«Пингвин»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
64.	«Медведь гризли и полярный медведь»	Фотовыставка детских работ		1 Теория:0,5 Практика: 0,5
<b>ИТОГО</b>				64

### 1.3.3. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.

#### Третий год обучения (6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Важный зайка»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
2.	«Гусенок»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
3.	«Жираф»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
4.	«Зебра»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
5.	«Улитка»		Повышать интерес детей к оригами, вызвать интерес к этой технике; Закреплять навыки бережного отношения к бумаге и готовым изделиям; стимулировать в создании игровых ситуаций, формировать внимание; развивать мелкую моторику рук.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
6.	«Тигренок»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
7.	Открытка «Тобик»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
8.	Открытка «Барбос»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
9.	«Лодочка»		Формировать умения детей читать, понимать схемы изготовления и выполнять по этим схемам; развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
10.	«Самолет»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
11.	«Панда»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
12.	«Мышь»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
13.	«Пингвин»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
14.	«Змея»			1

				Теория:0,5 Практика: 0,5
15.	Композиция «В огороде» (редька)		Стимулировать развитие памяти, способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга, развивать способности к концентрации внимания, творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
16.	«Космос»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
17.	Композиция «В горах» (горы, облака, травка)		Продолжать формировать умения детей делать бумажные фигурки, составлять композиции; знакомить с последовательностью изготовления поделок в стиле оригами; упражнять в свободном выборе цвета; развивать мелкую моторику руки, воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству, воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
18.	«Краб»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
19.	Композиция «Корзина с овощами» (морковь, баклажан, капуста)			2 Теория:0,5 Практика: 1,5
20.	Композиция «Корзина с фруктами» (яблоко, ананас, апельсин)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
21.	Композиция «Корзина с ягодами» (арбуз, клубничка)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
22.	«Лев»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
23.	«Поросенок в лужице»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
24.	«Автобус»		Учить работать в соответствии с планом, пользоваться условными обозначениями, формировать самостоятельность, способность выбирать; развивать аккуратность при работе с бумагой, воспитывать ответственность, развивать способность работать руками, приучая к точным движениям пальцев под контролем сознания.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
25.	«Жар-птица»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
26.	«Синичка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
27.	«Санта»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
28.	«Снегирь»		Учить детей с помощью техники оригами делать удивительные, оригинальные поделки, обучать точным движениям рук при складывании бумаги, развитие мелкой моторики рук, развитие памяти, внимания, творческих способностей, воспитание аккуратности, бережливости.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
29.	«Дедушка Мороз»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
30.	«Новогодняя елка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
31.	«Снеговик»		Формировать умения складывать оригами, уточнять знания о базовых формах, прививать любовь к живой природе, тренировать глазомер; формировать конструктивные способности.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
32.	«Необычный ежик»	Фотовыставка детских работ		1 Теория:0,5 Практика: 0,5
33.	«Овечка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
34.	«Обезьяна»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5



35.	Открытка «Рубашка с галстуком»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Повышать интерес к занятиям через игру; формировать умения делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; вызвать у дошкольников желание помогать слабым; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; укреплять мелкие мышцы рук.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
36.	«Рыбка скалярия»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
37.	«Чайка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
38.	«Лебедушка»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
39.	«Овечка» (2)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
40.	«Голубь»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
41.	«Смешные уголки»			Повышать интерес к занятиям оригами через игру; учить делать новые игрушки, складывая квадрат в разных направлениях, обогащать словарь детей специальными терминами; создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги, развивать внимание, память, мелкую моторику рук и глазомер, воспитывать интерес к конструированию из бумаги.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
42.	«Страус»				1 Теория:0,5 Практика: 0,5
43.	Композиция «Улица города» (дома)				1 Теория:0,5 Практика: 0,5
44.	«Карандаши»				1 Теория:0,5 Практика: 0,5
45.	«Композиция «Головастики в озере»»	1 Теория:0,5 Практика: 0,5			
46.	«Слон»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности	Продолжать формировать умения детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей; знакомить с последовательностью изготовления поделок в стиле оригами; упражнять в свободном выборе цвета; развивать мелкую моторику руки.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
47.	«Горилла»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
48.	«Мышь» (2)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
49.	«Овца»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5	
50.	«Морская рыбка»	Продолжать учить создавать объёмные изображения, применяя способы оригами, продолжать знакомство с качеством и свойствами бумаги; воспитывать художественный вкус, любовь и бережное отношение к природе, совершенствовать приёмы складывания оригами.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
51.	«Акула»		1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
52.	«Пчелка»		1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
53.	Рыба «Пирания»		1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
54.	«Гвоздика»		1 Теория:0,5 Практика: 0,5		
55.	«Совушка»		1 Теория:0,5 Практика: 0,5		

56.	НЛО		способности, развивать художественный вкус, развивать мелкую моторику рук, воспитывать желание самостоятельно делать поделки из бумаги, познакомить детей с динозаврами.	1 Теория:0,5 Практика: 0,5
57.	«Динозавр Птеранодон»			2 Теория:0,5 Практика: 1,5
58.	Динозавр «Тираннозавр»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
59.	Динозаврик			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
60.	Динозавр «Игуанодон»			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
61.	Говорящий динозавр			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
62.	Динозавр «Стегозавр»	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности		1 Теория:0,5 Практика: 0,5
63.	Динозавр (1)			1 Теория:0,5 Практика: 0,5
64.	Динозавр (2)			1 Теория:0 Практика: 1
<b>ИТОГО</b>				66

#### 1.4. Планируемые результаты

##### 1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (4-5 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся:

1. Знать и называть геометрические фигуры, основные геометрические понятия, такие как сгиб, диагональ, углы, стороны квадрата, середина, ориентироваться на листе бумаги, складывать лист бумаги пополам;
2. Складывать квадратный лист по диагонали, соединя два противоположных угла;
3. Загибать края квадрата (базовая форма «круг»), тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
5. Уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы и т.п.), работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию, добиваться конечного результата;
6. Самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

##### 1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся:

1. Знать и называть новые базовые формы, таких как «воздушный змей» и «конфетка»;
2. Изготавливать более сложные поделки в технике оригами;
3. Распознавать базовые формы «треугольник», «воздушный змей», «круг», «конфетка»;
5. Знать и называть геометрические фигуры;
6. Следовать устным инструкциям;
7. Приобщаться к миру природы;
8. Развивать мелкую моторику рук и пальцев, глазомер.

##### 1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся:

1. Складывать фигуры оригами с использованием схем («чтение чертежей»); уметь создавать композиции, панно с изделиями, выполненными в технике оригами;
2. Уметь самостоятельно складывать наиболее распространённые и простые в изготовлении модели оригами;
3. Уметь ориентироваться на листе бумаги;
4. Появится уверенность в своих силах и способностях;
5. Уметь использовать уже знакомые базовые формы при изготовлении поделки;
6. Развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6.09.	15.40	ОД	1	«Елочка»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
2.		8.09.	15.40	ОД	1	«Бабочка»	Кабинет	
3.		13.09.	15.40	ОД	1	«Лягушка»	Кабинет	
4.		15.09.	15.40	ОД	1	«Рыбка»	Кабинет	
5.		20.09	15.40	ОД	1	«Стаканчик»	Кабинет	
6.		22.09	15.40	ОД	1	«Домик»	Кабинет	
7.		27.09.	15.40	ОД	1	«Черепашка»	Кабинет	
8.		29.09	15.40	ОД	1	«Тюльпан»	Кабинет	
9.	Октябрь	4.10	15.40	ОД	1	«Ворона на ветке»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
10.		6.10	15.40	ОД	1	«Кораблик»	Кабинет	
11.		11.10	15.40	ОД	1	«Цыпленок»	Кабинет	
12.		13.10	15.40	ОД	1	«Волк»	Кабинет	
13.		18.10	15.40	ОД	1	«Роза»	Кабинет	
14.		20.10	15.40	ОД	1	«Божья коровка»	Кабинет	
15.		25.10	15.40	ОД	1	«Кузнечик»	Кабинет	
16.		27.10	15.40	ОД	1	«Акула»	Кабинет	
17.	Ноябрь	1.11	15.40	ОД	1	«Мухомор»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
18.		8.11	15.40	ОД	1	«Ежик»	Кабинет	
19.		10.11	15.40	ОД	1	«Птичка»	Кабинет	
20.		15.11	15.40	ОД	1	«Головастик»	Кабинет	
21.		17.11	15.40	ОД	1	«Мышки»	Кабинет	
22.		22.11	15.40	ОД	1	«Сердце»	Кабинет	
23.		24.11	15.40	ОД	1	«Рыбка(2)»	Кабинет	

24.		29.11	15.40	ОД	1	«Лошадь»	Кабинет	
25.	Декабрь	01.12	15.40	ОД	1	«Лисенок»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
26.		6.12	15.40	ОД	1	«Кролик»	Кабинет	
27.		8.12	15.40	ОД	1	«Панда»	Кабинет	
28.		13.12	15.40	ОД	1	«Сова»	Кабинет	
29.		15.12	15.40	ОД	1	«Лев»	Кабинет	
30.		20.12	15.40	ОД	1	«Собачка»	Кабинет	
31.		22.12	15.40	ОД	1	«Кошечка»	Кабинет	
32.		27.12	15.40	ОД	1	«Ракета»	Кабинет	
33.	Январь	12.01	15.40	ОД	1	«Поросенок»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
34.		17.01	15.40	ОД	1	«Малек»	Кабинет	
35.		19.01	15.40	ОД	1	«Парусник»	Кабинет	
36.		24.01	15.40	ОД	1	«Петушок»	Кабинет	
37.		26.01	15.40	ОД	1	«Золотая рыбка»	Кабинет	
38.		31.01	15.40	ОД	1	«Акула»	Кабинет	
39.	Февраль	7.02	15.40	ОД	1	«Лиса»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
40.		9.02	15.40	ОД	1	«Рыбка (3)»	Кабинет	
41.		14.02	15.40	ОД	1	«Пингвин»	Кабинет	
42.		16.02	15.40	ОД	1	«Сова»	Кабинет	
43.		21.02	15.40	ОД	1	«Птица»	Кабинет	
44.		28.02	15.40	ОД	1	«Уточка»	Кабинет	
45.	Март	6.03	15.40	ОД	1	«Слон»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
46.		13.03	15.40	ОД	1	«Совушка»	Кабинет	
47.		15.03	15.40	ОД	1	«Медведь»	Кабинет	
48.		20.03	15.40	ОД	1	«Тигренок»	Кабинет	
49.		22.03	15.40	ОД	1	«Цыпленок» (2)	Кабинет	
50.		27.03	15.40	ОД	1	«Рыба «Пирания»	Кабинет	
51.		29.03	15.40	ОД	1	«Хомячок»	Кабинет	
52.		03.04	15.40	ОД	1	«Муха»	Кабинет	
53.		5.04	15.40	ОД	1	«Дог»	Кабинет	
54.		10.04	15.40	ОД	1	«Подснежники»	Кабинет	

55.	Апрель	12.04	15.40	ОД	1	«Птенец»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
56.		17.04	15.40	ОД	1	«Мышь»	Кабинет	
57.		19.04	15.40	ОД	1	«Голубь»	Кабинет	
58.		23.04	15.40	ОД	1	«Бульдог»	Кабинет	
59.		26.04	15.40	ОД	1	«Заяц»	Кабинет	
60.		15.05	15.40	ОД	1	«На тарелочке» (ананас и яблоко)	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
61.		17.05	15.40	ОД	1	«Виноград»	Кабинет	
62.		22.05	15.40	ОД	1	«Снеговик»	Кабинет	
63.	Май	24.05	15.40	ОД	1	«Медвежонок»	Кабинет	Выставка детских работ
64.		29.05	15.40	ОД	1	«Зайка серенький»	Кабинет	
Количество учебных недель: 36								
Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г. (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)								
Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024 г								

### 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6.09.	16.20	ОД	1	«Цветочек»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
2.		8.09.	16.20	ОД	1	«Гусеница»	Кабинет	
3.		13.09.	16.20	ОД	1	«Пирамидка»	Кабинет	
4.		15.09.	16.20	ОД	1	«Ромашка»	Кабинет	
5.		20.09	16.20	ОД	1	«Снежинка»	Кабинет	
6.		22.09	16.20	ОД	1	«Песик»»	Кабинет	
7.		27.09.	16.20	ОД	1	«Поросенок»	Кабинет	
8.		29.09	16.20	ОД	1	«Воздушный змей»	Кабинет	
9.	Октябрь	4.10	16.20	ОД	1	«Морковка для зайчика»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
10.		6.10	16.20	ОД	1	«Пингвин»	Кабинет	
11.		11.10	16.20	ОД	1	«Мышка» (1)	Кабинет	
12.		13.10	16.20	ОД	1	«Пчелка»	Кабинет	
13.		18.10	16.20	ОД	1	«Змея»	Кабинет	
14.		20.10	16.20	ОД	1	«Ромашка»	Кабинет	

15.		25.10	16.20	ОД	1	«Мышка» (2)	Кабинет	
16.		27.10	16.20	ОД	1	«Осеннее дерево»	Кабинет	
17.	Ноябрь	1.11	16.20	ОД	1	«Осенний листочек»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
18.		8.11	16.20	ОД	1	«Клюющая птица»	Кабинет	
19.		10.11	16.20	ОД	1	«Парусник»	Кабинет	
20.		15.11	16.20	ОД	1	«Китенок»	Кабинет	
21.		17.11	16.20	ОД	1	«Гномик»	Кабинет	
22.		22.11	16.20	ОД	1	«Утенок»	Кабинет	
23.		24.11	16.20	ОД	1	«Лягушка»	Кабинет	
24.		29.11	16.20	ОД	1	«Пальма»	Кабинет	
25.	Декабрь	01.12	16.20	ОД	1	«Гусь»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
26.		6.12	16.20	ОД	1	«Дедушка Мороз»	Кабинет	
27.		8.12	16.20	ОД	1	«Солнышко»	Кабинет	
28.		13.12	16.20	ОД	1	«Сова»	Кабинет	
29.		15.12	16.20	ОД	1	«Оса»	Кабинет	
30.		20.12	16.20	ОД	1	«Рыбка»	Кабинет	
31.		22.12	16.20	ОД	1	«Зайка - длинноух»	Кабинет	
32.		27.12	16.20	ОД	1	«Васильки»	Кабинет	
33.	Январь	12.01	16.20	ОД	1	«Деревья»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
34.		17.01	16.20	ОД	1	«Ворона»	Кабинет	
35.		19.01	16.20	ОД	1	«Обезьяна»	Кабинет	
36.		24.01	16.20	ОД	1	«Машина»	Кабинет	
37.		26.01	16.20	ОД	1	«Попугай»	Кабинет	
38.		31.01	16.20	ОД	1	«Спутник»	Кабинет	
39.	Февраль	7.02	16.20	ОД	1	«Клоун»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
40.		9.02	16.20	ОД	1	«Веточка рябины»	Кабинет	
41.		14.02	16.20	ОД	1	«Петушок»	Кабинет	
42.		16.02	16.20	ОД	1	«Белочка»	Кабинет	
43.		21.02	16.20	ОД	1	«Панда»	Кабинет	
44.		28.02	16.20	ОД	1	«Слон»	Кабинет	
45.		6.03	16.20	ОД	1	«Луна-рыба»	Кабинет	

46.	Март	13.03	16.20	ОД	1	«Летящая птичка»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
47.		15.03	16.20	ОД	1	«Котик»	Кабинет	
48.		20.03	16.20	ОД	1	«Ворон»	Кабинет	
49.		22.03	16.20	ОД	1	«Баклажан»	Кабинет	
50.		27.03	16.20	ОД	1	«Лебедь»	Кабинет	
51.		29.03	16.20	ОД	1	«Еловая ветка»	Кабинет	
52.	Апрель	03.04	16.20	ОД	1	«Цветочек»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
53.		5.04	16.20	ОД	1	«Дятел»	Кабинет	
54.		10.04	16.20	ОД	1	«Кобра»	Кабинет	
55.		12.04	16.20	ОД	1	«Светофор»	Кабинет	
56.		17.04	16.20	ОД	1	«Бегемот»	Кабинет	
57.		19.04	16.20	ОД	1	«Петушок»	Кабинет	
58.		23.04	16.20	ОД	1	«Галстук»	Кабинет	
59.		26.04	16.20	ОД	1	«Грузовик»	Кабинет	
60.	Май	15.05	16.20	ОД	1	«Зонтик»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
61.		17.05	16.20	ОД	1	«Гусыня»	Кабинет	
62.		22.05	16.20	ОД	1	«Полевой цветочек»	Кабинет	
63.		24.05	16.20	ОД	1	«Пингвин»	Кабинет	
64.		29.05	16.20	ОД	1	«Медведь гризли и полярный медведь»	Кабинет	Выставка детских работ
Количество учебных недель: 36								
Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г. (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)								
Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024 г								

### 2.1.3. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6.09.	16.30	ОД	1	«Важный зайка»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
2.		8.09.	16.30	ОД	1	«Гусенок»	Кабинет	
3.		13.09.	16.30	ОД	1	«Жираф»	Кабинет	
4.		15.09.	16.30	ОД	1	«Зебра»	Кабинет	
5.		20.09	16.30	ОД	1	«Улитка»	Кабинет	

6.		22.09	16.30	ОД	1	«Тигренок»	Кабинет	
7.		27.09.	16.30	ОД	1	Открытка «Тобик»	Кабинет	
8.		29.09	16.30	ОД	1	Открытка «Барбос»	Кабинет	
9.	Октябрь	4.10	16.30	ОД	1	«Лодочка»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
10.		6.10	16.30	ОД	1	«Самолет»	Кабинет	
11.		11.10	16.30	ОД	1	«Панда»	Кабинет	
12.		13.10	16.30	ОД	1	«Мышь»	Кабинет	
13.		18.10	16.30	ОД	1	«Пингвин»	Кабинет	
14.		20.10	16.30	ОД	1	«Змея»	Кабинет	
15.		25.10	16.30	ОД	1	Композиция «В огороде» (редька)	Кабинет	
16.		27.10	16.30	ОД	1	«Космос»	Кабинет	
17.	Ноябрь	1.11	16.30	ОД	1	Композиция «В горах» (горы, облака, травка)	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
18.		8.11	16.30	ОД	1	«Краб»	Кабинет	
19.		10.11	16.30	ОД	1	Композиция «Корзина овощами» (морковь, баклажан, капуста)	Кабинет	
20.		15.11	16.30	ОД	1	Композиция «Корзина фруктами» (яблоко, ананас, апельсин)	Кабинет	
21.		17.11	16.30	ОД	1	Композиция «Корзина ягодами» (арбуз, клубничка)	Кабинет	
22.		22.11	16.30	ОД	1	«Лев»	Кабинет	
23.		24.11	16.30	ОД	1	«Поросенок лужице»	Кабинет	
24.		29.11	16.30	ОД	1	«Автобус»	Кабинет	
25.	Декабрь	01.12	16.30	ОД	1	«Жар-птица»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
26.		6.12	16.30	ОД	1	«Синичка»	Кабинет	
27.		8.12	16.30	ОД	1	«Санта»	Кабинет	
28.		13.12	16.30	ОД	1	«Снегирь»	Кабинет	
29.		15.12	16.30	ОД	1	«Дедушка Мороз»	Кабинет	
30.		20.12	16.30	ОД	1	«Новогодняя елка»	Кабинет	
31.		22.12	16.30	ОД	1	«Снеговик»	Кабинет	
32.		27.12	16.30	ОД	1	«Необычный ежик»	Кабинет	
33.	12.01	16.30	ОД	1	«Овечка»	Кабинет		



34.	Январь	17.01	16.30	ОД	1	«Обезьяна»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
35.		19.01	16.30	ОД	1	Открытка «Рубашка галстуком»	Кабинет	
36.		24.01	16.30	ОД	1	«Рыбка скалярия»	Кабинет	
37.		26.01	16.30	ОД	1	«Чайка»	Кабинет	
38.		31.01	16.30	ОД	1	«Лебедушка»	Кабинет	
39.	Февраль	7.02		ОД	1	«Овечка» (2)	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
40.		9.02		ОД	1	«Голубь»	Кабинет	
41.		14.02		ОД	1	«Смешные уголки»	Кабинет	
42.		16.02		ОД	1	«Страус»	Кабинет	
43.		21.02		ОД	1	Композиция «Улица города» (дома)	Кабинет	
44.		28.02		ОД	1	«Карандаши»	Кабинет	
45.	Март	6.03	16.30	ОД	1	«Композиция «Головастики озере»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
46.		13.03	16.30	ОД	1	«Слон»	Кабинет	
47.		15.03	16.30	ОД	1	«Горилла»	Кабинет	
48.		20.03	16.30	ОД	1	«Мышь» (2)	Кабинет	
49.		22.03	16.30	ОД	1	«Овца»	Кабинет	
50.		27.03	16.30	ОД	1	«Морская рыбка»	Кабинет	
51.		29.03	16.30	ОД	1	«Акула»	Кабинет	
52.	Апрель	03.04	16.30	НОД	1	«Пчелка»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
53.		5.04	16.30	НОД	1	Рыба «Пиранья»	Кабинет	
54.		10.04	16.30	НОД	1	«Гвоздика»	Кабинет	
55.		12.04	16.30	НОД	1	«Совушка»	Кабинет	
56.		17.04	16.30	НОД	1	НЛО	Кабинет	
57.		19.04	16.30	НОД	1	«Динозавр Птеранодон»	Кабинет	
58.		23.04	16.30	НОД	1	Динозавр «Тираннозавр»	Кабинет	
59.		26.04	16.30	НОД	1	Динозаврик	Кабинет	
60.	Май	15.05	16.30	НОД	1	Динозавр «Игуанодон»	Кабинет	Наблюдение, анализ продуктивной деятельности
61.		17.05	16.30	НОД	1	Говорящий динозавр	Кабинет	
62.		22.05	16.30	НОД	1	Динозавр «Стегозавр»	Кабинет	
63.		24.05	16.30	НОД	1	Динозавр (1)	Кабинет	
64.		29.05	16.30	НОД	1	Динозавр (2)	Кабинет	Выставка детских работ
Количество учебных недель: 36								

Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)
Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Кабинет;
- Доска магнитная;
- Бумага;
- Клей-карандаш;
- Ножницы (безопасные, с тупыми концами)
- Карандаши (простые и цветные).

### Информационное обеспечение:

- Компьютер с выходом в интернет.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

### Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования—Гаврилова Светлана Борисовна, высшая квалификационная категория, педагогическое образование.

## 2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)

педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### 2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

анализ продуктов творчества детей, фотовыставка и выставка детских работ, журнал посещаемости, по окончании каждого года обучения воспитанникам выдается диплом оригамиста.

### 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Выставки и фотовыставки детских работ в течение учебного года.

## 2.4. Оценочные материалы.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний детей, определить формы и методы работы с дошкольниками. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (викторины, досуги, тесты по картинкам); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу детей дошкольного возраста.

- Анализ творческих заданий. Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы.
- Анализ отзывов родителей, воспитателей, других специалистов.
- Анализ самостоятельных работ детей. Подобная форма очень полезна для самих дошкольников, так как дает им возможность осуществить самоанализ деятельности.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом;

- Проведение выставок работ детей дошкольного возраста;
- Участие в муниципальных, региональных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах;
- Тестирование, собеседование.

## **2.5. Методические материалы**

Программа основывается на следующих принципах:

### **1. Деятельностный подход**

Определяет особое место ведущих деятельностей, обеспечивающих возможность реализации различных потребностей ребенка, осознание себя субъектом (С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Большое значение в развитии ребенка имеет игра как ведущая деятельность, творческая по характеру, самостоятельная по организации и эмоционально-привлекательная для проявления себя «здесь и теперь».

### **2. Деятельностно-творческий подход**

Раскрытие потенциала каждого ребенка, его способности к активности, творчеству, инициативности.

### **3. Личностный подход**

Развитие запросов, желаний, интересов, склонностей ребенка. Предпочтение отдается гуманному, демократичному (помогающему) стилю воспитания. Смысл педагогической позиции заключается в поддержке: взрослый помогает лишь тому, что уже имеется в наличии, но еще не достигло должного уровня, т.е. развитию самостоятельности ребенка.

### **4. Аксиологический подход**

Определение совокупности приобретенных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека. Применительно к развитию дошкольников это ценности здоровья, культуры (коммуникативной), ценности познания, радости общения, игры, труда. Это непреходящие ценности при воспитании детей.

### **5. Синергетический подход**

Рассмотрение каждого участника образовательного процесса (воспитанники, педагоги, родители) как субъектов саморазвивающейся подсистемы. Каждый субъект имеет потенциал для перехода от развития к саморазвитию, самосовершенствованию. Ребенок способен к самоорганизации и постоянной обратной связи с педагогом (так, на занятии педагог с помощью вопросов выясняет, насколько усвоен прежний материал, и последующее объяснение зависит от результатов усвоения).

## **Особенности организации образовательного процесса – очно.**

Весь курс обучения условно поделён на три ступени. Каждый год обучения представляет собой определённую ступень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся. В то же самое время, каждая ступень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году и совершенствуются на третьем году обучения.

### **Первая ступень: «Знай-ка»**

На первом году обучения происходит знакомство детей с искусством складывания бумаги. Складывание бумаги – это не только получение ребёнком готовой игрушки, что, без сомнения, является самым важным итогом процесса складывания:

- это и навыки аккуратного, чёткого сгибания бумаги в нужных направлениях;
- это и знание элементов квадрата, и умение правильно применять эти знания при складывании фигур оригами - определять и намечать в бумажном квадратике диагональные складки, средние линии, находить центр квадрата;
- это и умение ориентироваться в многообразии специальных терминов, приёмов, способов складывания бумаги в определённых направлениях и в определённой последовательности.

На первом этапе знакомства с оригами детям необходимо сформировать умения складывать любую фигуру пополам и основные базовые формы оригами, такие как «треугольник» и «круг». Знания, умения и навыки по складыванию базовых форм оригами – это основное, что должны будут усвоить обучающиеся на первом году обучения. На основе знаний о базовых формах оригами строится вся последующая учебная деятельность.

Специально подобранный перечень тем позволяет детям познакомиться с различными приёмами и технологией работы с бумагой (различными направлениями оригами). Процесс работы по каждой теме, имеющей, с одной стороны, определённую, специализированную направленность на развитие тех или иных познавательных способностей, навыков и умений, предполагает и одновременный, обязательный воспитывающий элемент в общем учебном процессе. Наилучший воспитывающий момент достигается при одновременном обучении основам оригами достаточно большой группы детей.

Очень важное место в обучении оригами на данной ступени отводится развитию и совершенствованию мелкой моторики рук, чётких движений пальцев, благотворно влияющих на общее интеллектуальное развитие ребенка.

#### **Задачи первого года обучения:**

1. Формировать представления детей о базовых формах: «треугольник», «круг»;
2. Формировать умения складывать любую фигуру и квадратную форму листа пополам, по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба;
3. Добиваться конечного результата; формировать умения ориентироваться на листе бумаги, украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации;
4. Развивать детскую фантазию и воображение во время работы с бумагой;
5. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции, приучать к аккуратности во время работы с клеем;
6. Формировать представления детей об элементах квадрата, основных геометрических понятиях, применяемых в оригами.

#### **Вторая ступень: «Создай-ка»**

На втором году обучения происходит закрепление знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами и изготовления на их основе классических моделей оригами на более высоком уровне, а так же формирование умений складывать следующие основные базовые формы оригами, такие как «воздушный змей» и «конфетка».

Учебно-тематический план аналогичен первому году обучения, но даётся в расширенном объёме, в усложненных формах складывания, с учетом возросшей познавательной активности детей, сформированных навыков работы с бумагой и познаний в области оригами. Более полное освоение предложенного по программе дидактического материала происходит за счет уменьшения часов, необходимых для изучения непосредственно базовых форм оригами, с которыми дети познакомились на первом году обучения.

На втором году обучения уделяется особое внимание развитию творческого мышления, интеллекта, исследовательской и изобретательской деятельности.

#### **Задачи второго года обучения:**

1. Формировать представления детей о базовых формах: «воздушный змей», «конфетка»;
2. Формировать умения изготавливать более сложные поделки в технике оригами;
3. Закрепить базовые формы - «треугольник», «круг»;
4. Закреплять знания геометрических фигур: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.
5. Формировать умения следовать устным инструкциям;
6. Воспитывать любовь к природе;
7. Развивать мелкую моторику рук и пальцев ребёнка, глазомера.

#### **Третья ступень: «Вообрази-ка»**

Третий год обучения даёт возможность детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивать эмоциональное восприятие.

Большое значение на третьем году обучения отводится самостоятельному складыванию моделей оригами с использованием схем, изготовлению различных панно, композиций, поделок.

#### **Задачи третьего года обучения:**

1. Формировать умения и навыки по складыванию фигур оригами с использованием схем («чтение чертежей»); создавать композиции, панно с изделиями, выполненными в технике оригами;
2. Формировать умения самостоятельного складывания наиболее распространённых и простых в изготовлении моделей оригами;
3. Обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка, формирующее чувство уверенности в своих силах и способностях.
4. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги: вверх, низ, стороны, углы, сгиб;
5. Закреплять умения складывать основные базовые формы, такие как «треугольник», «воздушный змей», «круг», «конфетка»;
6. Развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;

#### **Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР.**

Длительность: 30 минут.

Наполняемость: 1-2 ребенка с ТНР в объединении с нормотипичными детьми (не более 15)

В процессе образовательной деятельности осуществляется работа по обогащению и активизации словарного запаса детей, уточнению значений слов, закреплению грамматических форм слова. Закрепляется умение называть предметы, их признаки, назначение, комментировать выполняемые действия.

Для развития речи на занятиях применяются различные приемы: показ и обследование предмета, демонстрация приемов изображения, словесное объяснение, комментирование действия, анализ работы, сличение работы с образцом, сравнение, вопросы и др.

#### **Особенности организации образовательного процесса для детей с ЗПР.**

Длительность: 30 минут.

Наполняемость: 1-2 ребенка с ЗПР в объединении с нормотипичными детьми (не более 15)

Коррекция нарушений звукопроизношения у детей с задержкой психического развития осуществляется с коррекцией речи в целом, т.е. включает развитие фонематической стороны речи, словаря, грамматического строя языка, а также учитывает особенности протекания психических процессов у детей с задержкой психического развития (неустойчивость внимания, слабость мотивации и контроля, замедленный темп, плохую слуховую память).

В процессе коррекционно-логопедического воздействия ведется работа по обогащению словарного запаса детей. Особого внимания требуют предикативный словарь, прилагательные.

Овладение прилагательными начинается со слов, обозначающих цвет, форму, величину, свойства материалов.

Особое внимание уделяется развитию пространственных представлений и введению в активный словарь слов, обозначающих различные варианты расположения предметов в пространстве.

Параллельно с развитием предикативного словаря, продолжается работа по систематизации номинативного словаря. Особенно важным является работа по освоению родовых понятий, которая способствует развитию операций обобщения, аналитико-синтетической деятельности детей.

Дефекты речи у детей с задержкой психического развития проявляются на фоне недостаточной форсированности познавательной деятельности и обусловлены особенностями их психофизического развития. Поэтому работа по коррекции речи у дошкольников с задержкой психического развития должна определяться не только характером речевого дефекта, но и учитывать свойственные им психологические особенности.

#### **Особенности организации образовательного процесса для детей с амблиопией.**

Длительность: 30 минут.

Наполняемость: 1-2 ребенка с амблиопией в объединении с нормотипичными детьми (не более 15)

При организации образовательной деятельности с детьми, имеющими патологию органа зрения, следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- Необходимо соблюдать постепенность в переходе от простых упражнений к более сложным. Например, на занятиях с детьми с высокой степенью амблиопии, следует пользоваться пособиями с ярко выраженным контуром рисунка в крупном масштабе, с детьми с амблиопией средней степени - со слабо выраженным контуром изображения в среднем масштабе, с детьми со слабой степенью амблиопии - без контура.
- Показывать действия можно на большом фланелеграфе. Воспитатель стоит слева, работаем толстым фломастером, или воспитатель сидит за столом, а дети стоят полукругом за ним.
- Необходимо развивать цветовые представления у детей, учитывая нарушение цветоразличительной способности при амблиопии, особенно высокой степени. Наглядные и учебные пособия следует применять преимущественно оранжевого, красного и зеленого цветов, насыщенных тонов. В процессе обучения необходимо широко вводить объемные предметы и игрушки с целью получения дополнительных представлений о форме, цвете, величине объектов. Объекты на общих пособиях должны быть увеличены с целью расширения возможности применения фронтального показа.
- Раздаточный материал при сходящемся косоглазии (направление взора вверх и вдаль) нужно располагать обязательно на подставке, при расходящемся косоглазии (направление взора вниз и вблизи) наглядный материал лучше положить на стол.
- Организация рабочего места ребенка с нарушением зрения имеет ряд особенностей. Рекомендуется использовать подкладку по цвету (в зависимости от зрительного диагноза, по размеру (слабовидящим меньше) листа бумаги; размер листа, его фон зависят от остроты зрения (целый лист или его половина); для детей со значительной потерей зрения используется вертикальная подставка для индивидуального образца.
- Применяемый образец должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближенный к реальности или используется реальный предмет: эталоны цвета, формы, величины; отдельные изображения к сюжетам: елка, человек, дом и т. д.;
- При демонстрации образца педагог должен находиться лицом к детям.

### **Методы и приемы обучения:**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология

#### **Алгоритм ОД:**

- Приветствие. Мотивация, ритуал «входа» в занятие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Развитие тактильных ощущений.
- Обучение технике оригами. Освоение различных приемов складывания бумаги.
- Физическая минутка. Физминутка малой подвижности.
- Самостоятельная деятельность детей. Создание собственного замысла. Проявление самостоятельности и инициативы в творческой работе. Оформление композиции. Дорисовывание композиций по необходимости.
- Любование. Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ.
- Эмоциональная установка на успешность. Ритуал «выхода» из занятия.

#### **2.6. Список литературы и интернет-источников**

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992.-208 с.
2. Василенко М.Ю. Оригами и рисование для дошкольников: Дополнительные программы. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
3. Гайденок Е.А. Чудеса из бумаги: оригами. – Ростов н/Д., 2007. – 153 с.
4. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. – М., 2010. – 78 с.
5. Морозова Г.В. Ознакомление с окружающим миром. – М., 2009.-200 с.
6. Мусиенко С., Бутылкина Г. «Оригами в детском саду» . – М., 2006.-95 с
7. Нищева Н.В. Картотеки подвижных игр, упражнений ,физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – Детство-Пресс, 2016.- 80с.
8. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. Для занятий с детьми 4-7 лет. – Мозаика-Синтез, 2017. – 80с.
9. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – М., 2012. - 192 с.
10. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб., 2001. – 158с.
11. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. – М., 2007 – 210 с.
12. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. – М., 2008. - 80 с.
13. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. – М., 2009 – 144 с.

#### **3. Краткая презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Программа «Умелые ручки» предназначена для работы с детьми 4-7 лет, в том числе с ОВЗ (нозологические группы: тяжелые нарушения речи (далее ТНР), задержка психического развития (далее – ЗПР), амблиопия).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии посредством бумагопластики (оригами).

**Актуальность** программы заключается в том, что она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществления совместной деятельности в процессе освоения программы. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

Изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, влияет на развитие речи. Овладение детьми техникой оригами поможет им в преодолении трудностей развития речи, к подготовке к школе и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям, т.е. всестороннему, интеллектуальному и творческому развитию ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие всестороннего, интеллектуального и творческого потенциала у детей дошкольного возраста в процессе овладения элементарными приемами техники оригами.

#### **Задачи:**

11. Формировать представления детей о геометрических понятиях и базовых формах оригами.
12. Формировать умения следовать устным инструкциям.
13. Формировать представления детей о различных приемах работы с бумагой.
14. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
15. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
16. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
17. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.  
Воспитывать интерес к искусству оригами.
18. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
19. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
20. Формировать умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

### **Условия реализации программы:**

- Адресат программы – дети в возрасте 4-7 лет.
- Численность детей в группе не более 15 человек.
- Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.
- Занятия проводятся в музыкальном зале.
- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 учебных года.
- Длительность занятий с детьми: 30 минут
- Режим занятий: количество занятий - 2 раза в неделю.

### **. Планируемые результаты**

#### **1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (4-5 лет)**

В результате освоения программы воспитанники научатся:



1. Знать и называть геометрические фигуры, основные геометрические понятия, такие как сгиб, диагональ, углы, стороны квадрата, середина, ориентироваться на листе бумаги, складывать лист бумаги пополам;
2. Складывать квадратный лист по диагонали, соединя два противоположных угла;
3. Загибать края квадрата (базовая форма «круг»), тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
5. Уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы и т.п.), работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию, добиваться конечного результата;
6. Самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

#### **1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (5-6 лет)**

В результате освоения программы воспитанники научатся:

1. Знать и называть новые базовые формы, таких как «воздушный змей» и «конфетка»;
2. Изготавливать более сложные поделки в технике оригами;
3. Распознавать базовые формы «треугольник», «воздушный змей», «круг», «конфетка»;
5. Знать и называть геометрические фигуры;
6. Следовать устным инструкциям;
7. Приобщаться к миру природы;
8. Развивать мелкую моторику рук и пальцев, глазомер.

#### **1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (6-7 лет)**

В результате освоения программы воспитанники научатся:

1. Складывать фигуры оригами с использованием схем («чтение чертежей»); уметь создавать композиции, панно с изделиями, выполненными в технике оригами;
2. Уметь самостоятельно складывать наиболее распространённые и простые в изготовлении модели оригами;
3. Уметь ориентироваться на листе бумаги;
4. Появится уверенность в своих силах и способностях;
5. Уметь использовать уже знакомые базовые формы при изготовлении поделки;
6. Развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение.