

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №8 Г. ТОМСКА
(МАДОУ № 8)

634049, г. Томск, ул. Новосибирская, 41, тел./факс: (3822)669744, тел.: (3822)669712,
е-mail: dou8@education70.ru
ИНН 7017192617, КПП 701701001, ОГРН 1077017031475

«ПРИНЯТО»

На педагогическом
совете МАДОУ №8
протокол №1
от «30» августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ №8
_____ Н.И. Войнич

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности (хореография)
«Мир танца»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года**

**Автор-составитель:
Ольга Игоревна Бабичева,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория**

Томск-2022

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.....	5
1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР.....	6
1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с амблиопией.....	7
1.1.4. Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет).....	9
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет).....	12
1.4. Планируемые результаты.....	16
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет).....	16
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет).....	16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	17
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	20
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	20
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	23
2.5.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 5-7 лет.....	23
2.5.2. Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР.....	25
2.5.3. Особенности организации образовательного процесса для детей с ЗПР.....	25
2.5.4. Особенности организации образовательного процесса для детей с амблиопией.....	26
2.6. Список литературы.....	28

3. Краткая презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир танца» для детей 5-7 лет.....

29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально – эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Мир танца» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), в том числе с ОВЗ (нозологические группы: тяжелые нарушения речи (далее ТНР), задержка психического развития (далее – ЗПР), амблиопия).

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Практическая значимость данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе освоения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Программа «Мир танца» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
8. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
9. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
10. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
11. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
12. Локальные акты ДООУ.
13. АООП ДО МАДОУ №8 для детей с ТНР;
14. АООП ДО МАДОУ №8 для детей с ЗПР;
15. АООП ДО МАДОУ №8 для детей с амблиопией.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Развитие социальных навыков.

Дети начинают всерьез относиться к сверстникам, что уменьшает их зависимость от взрослых. Задания и игры в этот период должны стать групповыми. В 6 лет дети уже сами организуют игры, поэтому особую важность приобретает умение договариваться. Дети проявляют большой интерес к устройству окружающего мира.

Развитие мышления.

Мышление ребенка более образно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Дети 5-7 лет начинают детально анализировать собственные наблюдения (форму, цвет, количество предметов, последовательность событий). В этом возрасте дети способны рассуждать логически и устанавливать связи между объектами, что помогает им учиться их классифицировать. Они уже в состоянии планировать свою деятельность, на определенный срок и ставить перед собой конкретные цели. При этом они также могут выполнять предложенные им задания.

Речевое развитие.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различает фонемы (звуки) и слова. В этом возрасте дети чутко реагируют на различные

грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи дети все чаще используют сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 5-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций при описании предметов, пересказе.

Развитие творческих способностей.

Шестилетние дети более старательно относятся к своей деятельности. Это выражается в прорисовке мелких элементов картинки или тщательной сборке какой-либо конструкции. Дети способны сосредоточиться на работе, и их волнует, как другие воспринимают и оценивают их деятельность.

Физическое развитие.

Дети 5-7 лет скоординированы, они уже овладели мелкой моторикой и способны манипулировать мелкими предметами. В этом возрасте им нравится пробовать свои силы в новых областях. Полезно давать детям мелкие детали для занятий, способствующих дальнейшему развитию их навыков и умений.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР.

При ЗПР у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах. Основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходятся на недостаточность познавательных процессов. Также у них выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями.

Нарушения речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи. Эти своеобразия речи приводят к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации, недостаточно сформированы пространственно-временные представления. Отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Недостатки в развитии произвольной памяти проявляются в замедленном запоминании, быстроте забывания, неточности воспроизведения, плохой переработке воспринимаемого материала. В наибольшей степени страдает вербальная память. Дети недостаточно умеют применять приемы запоминания, такие как смысловая группировка, классификация. Недостаточность произвольной памяти у детей с ЗПР в значительной степени связана со слабостью регуляции произвольной деятельности, недостаточной ее целенаправленностью, несформированностью функции самоконтроля. Внимание характеризуется неустойчивостью, что приводит к неравномерной работоспособности, детям с ЗПР трудно собрать, сконцентрировать внимание. Отставание особенно заметно в мыслительной деятельности детей с ЗПР. Они испытывают трудности в формировании образных представлений, у них не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления. Недостатки мышления у детей с ЗПР проявляются в низкой способности к обобщению материала, слабости регулирующей функции мышления, низкой сформированности основных мыслительных операций анализа и синтеза.

Дети с ЗПР в целом отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

Этими же факторами объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

Таким образом, структура ЗПР в старшем дошкольном возрасте определяется недостаточной сформированностью мотивационной стороны психической деятельности, недостаточным формированием операций мыслительной деятельности, трудностями в формировании ведущей деятельности возраста, неравномерным формированием процессов познавательной деятельности, а именно логического запоминания, словесно-логического мышления, пространственно-временных представлений, активной функции внимания. Для детей характерно: в сенсорной системе — недостаточность восприятия, его недифференцированность и фрагментарность, затрудненность пространственной ориентированности; в познавательной сфере — отставание всех видов памяти, неустойчивость внимания, ограниченность смысловой стороны речевой деятельности и трудности перехода от наглядных форм мышления к словесно-логическим.

Психолого-педагогическая характеристика детей с амблиопией.

В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории, страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений.

Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер. У детей с косоглазием и амблиопией отмечаются затруднения в работе с объемными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами.

У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно - пространственные ситуации.

Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений.

У детей старшего дошкольного возраста существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются.

У детей с нарушением зрения практически отсутствует планомерное обследование предметов, как посредством зрительного восприятия, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

Исследования показывают наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей, их мобильности, связанных с монокулярным видением пространства, которое характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяженность, удаленность, глубина, объемность.

Нарушение эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями зрения, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, самоизоляции, неучастии или проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Учебная деятельность детей с ТНР отличается замедленным темпом восприятия

Учебной информации, сниженной работоспособностью, затруднениями в установлении ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательными анализаторами; трудностями в организации произвольной деятельности, низким уровнем самоконтроля и мотивации. Так же отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности, особенно на уровне произвольности и осознанности;

внимание неустойчивое, трудности при включении, переключении и распределении;

нарушения всех свойств памяти.

Специальными психолого-педагогическими исследованиями доказано наличие у детей с ТНР отклонений в пространственной ориентировке и конструктивной деятельности, а также нарушений мелкой моторики, зрительно-моторной и слухо-моторной координации. Несовершенство устной речи учащихся с речевой патологией препятствует полноценному усвоению программного материала по русскому языку, что создает неблагоприятные условия для формирования письменной речи как необходимого элемента социальной культуры и общения. Устная речь у детей с тяжелыми формами речевой патологии характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания, тяжелыми нарушениями общей разборчивости речи. Дети с тяжелыми нарушениями речи обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. У детей с ТНР часто страдает эмоционально-волевая сфера: дети осознают свои нарушения, поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свои пожелания, а также выраженный негативизм (противодействие просьбам и инструкциям всех окружающих или конкретных лиц); агрессивность, драчливость, конфликтность; повышенная впечатлительность, застревание, нередко сопровождаемое навязчивыми страхами; чувство угнетенности, состояние дискомфорта; повышенная ранимость обидчивость,

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, в том числе у детей с ОВЗ

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Условия реализации программы:

- Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет.
- Численность детей в группе не более 20 человек.
- Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.
- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 учебных года.
- Длительность занятий с детьми 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Вводное		1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	1 Теория: 0,5 Практика: 05

2	Знакомство с танцем.		<p>1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.</p> <p>2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p> <p>3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</p> <p>4. Беседа о любимых танцах.</p>	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
3 4 5 6	Музыкальная грамота		<p>1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Такт, размер 2/4, 4/4.</p> <p>3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). — творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; — выделять сильную долю, слышать слабую долю; — игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» — прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Музыкальный жанр — полька, марш, вальс (устно определить жанр) — игра: «Марш – полька – вальс</p> <p>5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.</p>	4 Теория: 0,5 Практика: 3,5
7 8 9 10	Элементы классического танца		<p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование позиций • легкие прыжки; • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию; 	4 Теория: 0,5 Практика: 3,5
11 12 13 14 15	Танцевальные игры		<p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>	5 Теория: 0,5 Практика: 4,5
16 17 18 19	Рисунок танца		<p>1. Движение по линии танца.</p> <p>2. Рисунок танца «Круг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противходом. 	4 Теория: 0,5 Практика: 3,5

		<p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). <p>3. Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). <p>4. Рисунок танца «Спираль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Клубок ниток». <p>5. Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальная. <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>	
20 21 22	Народный танец	<p>1. Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>2. Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; • Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопушки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки 	3 Теория: 0,5 Практика: 2,5

23 24 25	Бальный танец		<p>1. Введение в предмет</p> <p>2. Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: • «лодочка», • руки «крест-накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. <p>3. Изучение основ танца «Вальс»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: • «качели», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации. 	3 Теория: 0,5 Практика: 2,5
26 -35	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)		<p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»</p> <p>Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»</p>	10 Теория: 3 Практика: 7
36	итоговое			1 Теория: 0 Практика: 1
ИТОГО				36

1.3.2. Учебный план.

Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика

1.	Вводное		<p>1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).</p> <p>2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</p> <p>3. Разговор о технике безопасности на занятиях.</p> <p>4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.</p>	<p>1</p> <p>Теория: 0,5</p> <p>Практика: 0,5</p>
2 3	Знакомство с танцем.		<p>1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.</p> <p>2. Рассказать о пользе занятий танцами.</p> <p>3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.</p> <p>4. Беседа о стилях и направлениях.</p>	<p>2</p> <p>Теория: 0,5</p> <p>Практика: 1,5</p>
4 5 6 7	Музыкальная грамота		<p>1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>— уметь выделять сильную долю;</p> <p>— уметь начинать движение с затакта;</p> <p>— творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>4. Музыкальный жанр</p> <p>— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)</p> <p>— игра: «Марш – полька – вальс»</p> <p>5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.</p>	<p>4</p> <p>Теория: 1</p> <p>Практика: 3</p>
8 9 10 11	Элементы классического танца		<p>1. Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног ; • постановка корпуса в I – II – III позиции; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование положений; • легкие прыжки; • перегиб корпуса вперед и в сторону. • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию; • повороты головы на 1/2; 1/4. 	<p>4</p> <p>Теория: 1</p> <p>Практика: 3</p>

12 13 14	Танцевальные игры (ритмопластика)		«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.	3 Теория: 0,5 Практика: 2,5
15 16 17	Рисунок танца		1. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 3. Понятие «Диагональ»: • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). 4. Рисунок танца «Спираль». • Игра «Клубок ниток». 5. Рисунок танца «Змейка»: • горизонтальная; • вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). 6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».	3 Теория: 0,5 Практика: 2,5
18 19 20	Народный танец		1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца: — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — припадания;	3 Теория: 0,5 Практика: 2,5

		<ul style="list-style-type: none"> — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — движение «ключик» — «ковырялочка» вперед и назад — пружинка с поворотом — приставные шаги в сторону • Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопучки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. 	
21 22 23 24	Бальный танец	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»: <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, шаг польки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: <ul style="list-style-type: none"> • «лодочка», • руки «крест-накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3. Изучение основ танца «Вальс»: <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: <ul style="list-style-type: none"> • «качели», • «квадрат», • «ромб», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в паре, • «ромб» в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации. 4. Изучение основ танца «Вару-вару» <ul style="list-style-type: none"> • выброс ног поочередно в прыжке вперед; • выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; • комбинированные изучение основных элементов; • рисунок танца: 	4 Теория: 0,5 Практика: 3,5

			<p>— положение an face; — положение «лицом друг к другу»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа в паре: <ul style="list-style-type: none"> — положение рук в паре; — положение ног в паре; — вращение в паре «волчок»; • работа над ритмом: <ul style="list-style-type: none"> — похлопывание основного ритма танца; — работа над ритмом в движении. 	
25 -34	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)		<p>Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».</p>	11 Теория: 3 Практика: 8
	ИТОВОГОЕ			1 Теория: 0 Практика: 1
	ВСЕГО			36

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1.1. Календарный учебный график с детьми 5-6 лет.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	9.00-12.00	ОД	1	Вводное	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ двигательной деятельности
2.	Сентябрь	9.00-12.00	ОД	1	Знакомство с танцем	Музыкальный зал	
3.	Сентябрь	9.00-12.00	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
4.	Сентябрь	9.00-12.00	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
5.	Сентябрь	9.00-12.00	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
6.	Октябрь	9.00-12.00	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
7.	Октябрь	9.00-12.00	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
8.	Октябрь	9.00-12.00	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
9.	Октябрь	9.00-12.00	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
10.	Октябрь	9.00-12.00	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
11.	Ноябрь	9.00-12.00	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
12.	Ноябрь	9.00-12.00	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
13.	Ноябрь	9.00-12.00	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
14.	Ноябрь	9.00-12.00	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
15.	Декабрь	9.00-12.00	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
16.	Декабрь	9.00-12.00	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
17.	Декабрь	9.00-12.00	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
18.	Декабрь	9.00-12.00	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
19.	Декабрь	9.00-12.00	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
20.	Январь	14.30-17.30	ОД	1	Народный танец	Музыкальный зал	
21.	Январь	14.30-17.30	ОД	1	Народный танец	Музыкальный зал	
22.	Январь	14.30-17.30	ОД	1	Народный танец	Музыкальный зал	
23.	Февраль	14.30-17.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал	
24.	Февраль	14.30-17.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал	

25.	Февраль	14.30-17.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал
26.	Февраль	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
27.	Март	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
28.	Март	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
29.	Март	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
30.	Март	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
31.	Апрель	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
32.	Апрель	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
33.	Апрель	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
34.	Апрель	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
35.	Май	14.30-17.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал
36.	Май	14.30-17.30	ОД	1	Итоговое	Музыкальный зал

Количество учебных недель: 36

Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г. (зимние)
01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)

Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024

2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	14.30-18.30	ОД	1	Вводное	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ двигательной деятельности
2.	Сентябрь	14.30-18.30	ОД	1	Знакомство с танцем.	Музыкальный зал	
3.	Сентябрь	14.30-18.30	ОД	1	Знакомство с танцем.	Музыкальный зал	
4.	Сентябрь	14.30-18.30	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
5.	Октябрь	14.30-18.30	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
6.	Октябрь	14.30-18.30	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
7.	Октябрь	14.30-18.30	ОД	1	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	
8.	Октябрь	14.30-18.30	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	

9.	Октябрь	14.30-18.30	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
10.	Ноябрь	14.30-18.30	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
11.	Ноябрь	14.30-18.30	ОД	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	
12.	Ноябрь	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
13.	Ноябрь	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
14.	Декабрь	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальные игры	Музыкальный зал	
15.	Декабрь	14.30-18.30	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
16.	Декабрь	14.30-18.30	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
17.	Декабрь	14.30-18.30	ОД	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	
18.	Январь	14.30-18.30	ОД	1	Народный танец	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ двигательной деятельности
19.	Январь	14.30-18.30	ОД	1	Народный танец	Музыкальный зал	
20.	Январь	14.30-18.30	ОД	1	Народный танец	Музыкальный зал	
21.	Январь	14.30-18.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал	
22.	Февраль	14.30-18.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал	
23.	Февраль	14.30-18.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал	
24.	Февраль	14.30-18.30	ОД	1	Бальный танец	Музыкальный зал	
25.	Февраль	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
26.	Март	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
27.	Март	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
28.	Март	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
29.	Март	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
30.	Апрель	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
31.	Апрель	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
32.	Апрель	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
33.	Апрель	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
34.	Май	14.30-	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	

		18.30				зал	
35.	Май	14.30-18.30	ОД	1	Танцевальная мозаика	Музыкальный зал	
36.	Май	14.30-18.30	ОД	1	Итоговое	Музыкальный зал	
Количество учебных недель: 36							
Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г. (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)							
Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024							

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Образовательная деятельность по хореографии должна проходить в специально оборудованном кабинете (зале), отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу (возможно ковровое покрытие), также необходимы гимнастические коврики.

Технические средства обучения: музыкальный центр с флэш-накопителем, проектор.

Предметный материал: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, фитболы, обручи, игрушки, аксессуары для народных танцев, бутафория для танцев.

Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Для девочек. Купальник черного цвета. Юбка белого цвета из легкой ткани. Балетки белого цвета (или чешки), носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка чёрного цвета. Шорты темного цвета из лёгкой ткани, не облегающие, свободные. Балетки черного цвета (или чешки), носки.

Информационное обеспечение: компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Ольга Игоревна, педагогическое образование, первая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Вопросы:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

- Какая самая любимая твоя песня? Танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой?
- Танцуете ли вы с мамой, папой?
- Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в

танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения на выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Первый год обучения – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Второй год обучения – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Первый год обучения – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Второй год обучения – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Выявление уровня ритмического слуха:

Первый год обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Второй год обучения – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания

каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. Интерес ребенка к заданию;
2. Готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. Понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. Владение танцевальными умениями

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Выступление на праздниках в ДОУ, участие в конкурсах, отчетные концерты.

2.4. Оценочные материалы.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

2.5. Методические материалы.

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

использование современных технологий организации педагогического процесса;

знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 5-7 лет.

Образовательная деятельность проводится 2 раз в неделю.

Длительность: старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Этапы обучения:

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнения, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Занятия по хореографии имеют свою структуру. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть занятия занимает 5% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: разминка, упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Основная часть занимает 85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: движения из танцевальной азбуки, используются упражнения партерной гимнастики, творческая деятельность (танцевальный репертуар).

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 5 % общего времени. Здесь используются упражнения на восстановление дыхания и расслабления мышц. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

2.5.2. Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР.

Длительность: старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Наполняемость: 1-3 ребенка с ТНР в объединении с нормотипичными детьми (всего 10-15)

- Индивидуальный подход в работе с детьми.
- Применяется подетальная подача материала с демонстрацией отдельных элементов упражнений.
- В целях развития двигательной сферы больше внимания уделяется усовершенствованию координации и переключений с одного движения на другое, с постепенным усложнением заданий, переход к новым упражнениям только при четком выполнении ранее разученных.
- Ввиду повышенной утомляемости детей, следует чередовать статические и динамические упражнения, материал преподносить подетально
- Проводится работа на развитие мелкой моторики
- Показ упражнений всегда сочетается со словесным объяснением педагога
- На каждом занятии проводится работа по развитию слухового внимания и восприятия
- Постепенное усложнение заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений)

2.5.3. Особенности организации образовательного процесса для детей с ЗПР.

Длительность: старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Наполняемость: 1-2 ребенка с ЗПР в объединении с нормотипичными детьми (всего 10-15)

- Индивидуальный подход в работе с детьми, осуществляемый на диагностической основе.
- Желательно, чтобы занятие планировалось на первую половину дня. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно дети физически и эмоционально привыкают к увеличению

напряжения, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается потом на других занятиях.

– Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является дифференцированный подбор материала и чётко сформулированный алгоритм действий; многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

– В старшей группе большинство упражнений выполняется на основе показа, совместных с педагогом действий. В подготовительной группе педагог постепенно переходит к речевой инструкции.

– Важно отметить, что занятия по хореографии должны проходить на фоне эмоционального подъёма.

Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением, а также и личностными качествами педагога.

– Особое значение имеет положительное отношение педагога к достижениям каждого ребёнка.

Необходимо непременно поощрять малейшие успехи детей, оказывать максимальную помощь в преодолении индивидуальных затруднений, проявлять терпеливое, щадящее отношение к каждому ребёнку.

Не допускаются отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к ребёнку в случае его неудач.

Дети должны испытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

2.5.4. Особенности организации образовательного процесса для детей с амблиопией.

При организации образовательной деятельности с детьми, имеющими патологию органа зрения, следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- Необходимо соблюдать постепенность в переходе от простых упражнений к более сложным.
- При демонстрации движений педагог должен находиться лицом к детям, на расстоянии вытянутой руки.
- С целью их преодоления у слабовидящих детей навязчивых (стереотипных) движений головы, рук, ног, в структуру занятий хореографией должны быть включены специальные упражнения из трех групп:
 - коррекционные упражнения для рук;
 - коррекционные упражнения для ног;
 - коррекционные упражнения для рук и ног.
- Во время занятий особое внимание следует уделять осанке детей: необходимости прямо держать спину, не склонять голову к груди (это особенно характерно для осанки слепых детей).
- Для коррекции походки упражнения в ходьбе по различным «след –ориентирам» («дорожки», «круги», «диагональ», «шнуровки»).
- дифференцированный подбор материала и чётко сформулированный алгоритм действий;

Формы и методы образовательной деятельности.

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- ✓ метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- ✓ метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- ✓ метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- ✓ словесный метод - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- ✓ метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- ✓ игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- ✓ метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие формы занятий:

групповая форма (группы формируются от 10-14 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная. Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

Технологии обучения:

- лично-но – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;

2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Рот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

3. Краткая презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир танца» для детей 5-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), в том числе с ОВЗ (нозологические группы: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития, амблиопия).

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

В процессе освоения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Цель и задачи программы

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, в том числе у детей с ОВЗ.

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя; психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на

французском языке.

Условия реализации программы:

- Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет.
- Численность детей в группе не более 20 человек.
- Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.
- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 учебных года.
- Длительность занятий с детьми 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.