

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №8 Г. ТОМСКА
(МАДОУ № 8)

634049, г. Томск, ул. Новосибирская, 41, тел./факс: (3822)669744, тел.: (3822)669712,
e-mail: dou8@education70.ru
ИНН 7017192617, КПП 701701001, ОГРН 1077017031475

«ПРИНЯТО»

На педагогическом
совете МАДОУ №8
протокол №1
от «30» августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ №8
_____ Н.И. Войнич

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гармония цвета»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года



Автор-составитель:
Татьяна Сергеевна Богачева,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет).....	10
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)	12
1.4. Планируемые результаты.....	13
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет).....	13
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет).....	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	14
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	14
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	19
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	19
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	25

3. Краткая презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Гармония цвета» для детей 5-7 лет.....26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Гармония цвета» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ (нозологические группы: тяжелые нарушения речи (далее ТНР), задержка психического развития (далее – ЗПР), амблиопия).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония цвета» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии посредством изобразительной деятельности.

Актуальность. Процессы модернизации, происходящие в современном мире и системе образования, существенно изменили наши взгляды на конечные результаты образовательного процесса. Современное дошкольное образование отражает общие, присущие всем образовательным системам внутренние цели - содействовать развитию человека, его культурному самоопределению и продуктивному включению в жизнь. Дошкольное образование является первой немаловажной ступенью на пути становления личности, умеющей творчески мыслить, самостоятельно решать задачи, реализовывать свои творческие планы.

Практическая значимость программы. Изобразительная деятельность является одним из разделов образовательной области «художественно-эстетическое развитие», оказывающей, значительное влияние на развитие личностных, интеллектуальных и физических качеств дошкольников. Рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, учит детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, экспериментировать с краской. Это способствует развитию любознательности и активности ребенка. Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие окружающего мира, его цветовое многообразие способствует обогащению словаря. Применение коллективных форм творчества, работа над творческими проектами, обсуждение, составление совместных композиций сближает детей, развивает навыки культуры общения со сверстниками, способствует развитию опыта общения с взрослыми. При этом ребенок овладевает средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, учится управлять своим поведением и планировать свои действия. Ребенок учится работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию, что способствует овладению универсальными предпосылками учебной деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют формированию изобразительных умений и навыков, так как аккуратность и тщательность выполнения работы во многом зависит от усвоения навыков. Навыки по технике рисования связаны с развитием руки ребенка - координацией, точностью, плавностью, свободой движений. Рассматривание картин, развитие у детей цветового восприятия окружающего мира создают благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия, скуки. Дети учатся обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, учатся самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. При этом ребенок учится решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту.

Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Основными причинами разработки программы «Гармония цвета» послужили возникающие у детей трудности при самостоятельной реализации своих творческих

замыслов, неудовлетворенность полученными результатами и как следствие потеря интереса к изобразительной деятельности в целом. Возникла острая необходимость в повышении выразительных возможностей детского рисунка, обогащении изобразительного опыта детей, освоении новых способов художественного выражения. Одним из наиболее ярких выразительных средств изобразительного искусства является цвет.

Отличительные особенности программы.

Программа «Гармония цвета» представляет систему работы по формированию знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Изучение основ цветоведения дает ребенку возможность познавать окружающую действительность, развивает у него наблюдательность, приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему Отечеству. Умение ребенка использовать знания основ цветоведения в собственном творчестве расширяет возможности восприятия различных явлений, повышает выразительные возможности детского рисунка, влияет на развитие творческого потенциала.

В основу программы легли материалы, методические пособия Н.А. Курочкиной «Дети и пейзажная живопись. Времена года», «Детям о книжной графике» «Детям о натюрморте», в которых наряду с ознакомлением детей с жанрами живописи, заложены основы формирования цветового восприятия мира, понимания ребенком роли цвета в окружающей жизни. Методические пособия Н.В. Дубровской «Игры с цветом», Л.В. Котенко «Что мы знаем о цвете?», где даются методические рекомендации, игровые задания по формированию знаний основ цветоведения у дошкольников.

Для определения цели, задач и содержания программы, были изучены, проанализированы теоретические аспекты формирования знаний основ цветоведения у дошкольников. Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к данной проблеме. Цвет как свойство предметов и явлений познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие психологи (Н.Б. Венгер, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина и др.), искусствоведы и художники (А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков, Е.И. Ларушин и др.), педагоги (Т.С. Еомарова, Т.Г. Казакова, Я.А. Коменский, М. Мон-тессори, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.А. Шлёрина и др.). Долгое время считалось, что восприятие цвета человеком и развитие у него чувства цвета не подлежит изучению, а тем более воспитанию и развитию. Однако психологи и педагоги такие, как Л.А. Венгер, Н.Д. Ветлугина, Т.И. Доронова, Е.И. Игнатьева, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова, А.А. Мелик-Пашаев, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Н.П. Сакулина и другие придерживаются иной точки зрения, рассматривая чувство цвета как одно из проявлений художественной способности человека.

Программа «ГАРМОНИЯ ЦВЕТА» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
8. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
9. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
10. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
11. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
12. Локальные акты ДОУ

1.1.1. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Развитие социальных навыков.

Дети начинают всерьез относиться к сверстникам, что уменьшает их зависимость от взрослых. Задания и игры в этот период должны стать групповыми. В 6 лет дети уже сами организуют игры, поэтому особую важность приобретает умение договариваться. Дети проявляют большой интерес к устройству окружающего мира.

Развитие мышления.

Мышление ребенка более образно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Дети 5-7 лет начинают детально анализировать собственные наблюдения (форму, цвет, количество предметов, последовательность событий). В этом возрасте дети способны рассуждать логически и устанавливать связи между объектами, что помогает им учиться их классифицировать. Они уже в состоянии планировать свою деятельность, на определенный срок и ставить перед собой конкретные цели. При этом они также могут выполнять предложенные им задания.

Речевое развитие.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различает фонемы (звуки) и слова. В этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи дети все чаще используют сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 5-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для

передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций при описании предметов, пересказе.

Развитие творческих способностей.

Шестилетние дети более старательно относятся к своей деятельности. Это выражается в прорисовке мелких элементов картинки или тщательной сборке какой-либо конструкции. Дети способны сосредоточиться на работе, и их волнует, как другие воспринимают и оценивают их деятельность.

Физическое развитие.

Дети 5-7 лет скоординированы, они уже овладели мелкой моторикой и способны манипулировать мелкими предметами. В этом возрасте им нравится пробовать свои силы в новых областях. Полезно давать детям мелкие детали для занятий, способствующих дальнейшему развитию их навыков и умений.

1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР.

При ЗПР у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах. Основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходится на недостаточность познавательных процессов. Также у них выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями.

Нарушения речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи. Эти своеобразия речи приводят к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации, недостаточно сформированы пространственно-временные представления. Отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Недостатки в развитии произвольной памяти проявляются в замедленном запоминании, быстрой забываемости, неточности воспроизведения, плохой переработке воспринимаемого материала. В наибольшей степени страдает вербальная память. Дети недостаточно умеют применять приемы запоминания, такие как смысловая группировка, классификация. Недостаточность произвольной памяти у детей с ЗПР в значительной степени связана со слабостью регуляции произвольной деятельности, недостаточной ее целенаправленностью, несформированностью функции самоконтроля. Внимание характеризуется неустойчивостью, что приводит к неравномерной работоспособности, детям с ЗПР трудно собрать, сконцентрировать внимание. Отставание особенно заметно в мыслительной деятельности детей с ЗПР. Они испытывают трудности в формировании образных представлений, у них не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления. Недостатки мышления у детей с ЗПР проявляются в низкой способности к обобщению материала, слабости регулирующей функции мышления, низкой сформированности основных мыслительных операций анализа и синтеза.

Дети с ЗПР в целом отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

Этими же факторами объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

Таким образом, структура ЗПР в старшем дошкольном возрасте определяется недостаточной сформированностью мотивационной стороны психической деятельности, недостаточным формированием операций мыслительной деятельности, трудностями в формировании ведущей деятельности возраста, неравномерным формированием процессов познавательной деятельности, а именно логического запоминания, словесно-логического мышления, пространственно-временных представлений, активной функции внимания. Для детей характерно: в сенсорной системе — недостаточность восприятия, его недифференцированность и фрагментарность, затрудненность пространственной ориентированности; в познавательной сфере — отставание всех видов памяти, неустойчивость внимания, ограниченность смысловой стороны речевой деятельности и трудности перехода от наглядных форм мышления к словесно-логическим.

1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с амблиопией.

В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории, страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений.

Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер. У детей с косоглазием и амблиопией отмечаются затруднения в работе с объемными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами.

У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно - пространственные ситуации.

Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений.

У детей старшего дошкольного возраста существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются.

У детей с нарушением зрения практически отсутствует планомерное обследование предметов, как посредством зрительного восприятия, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

Исследования показывают наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей, их мобильности, связанных с монокулярным видением пространства, которое характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяженность, удаленность, глубина, объемность.

Нарушение эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями зрения, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, самоизоляции, неучастии или проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых.

1.1.4. Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Учебная деятельность детей с ТНР отличается замедленным темпом восприятия Учебной информации, сниженной работоспособностью, затруднениями в установлении ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательными анализаторами; трудностями в организации произвольной деятельности, низким уровнем самоконтроля и мотивации. Так же отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности, особенно на уровне произвольности и осознанности; внимание неустойчивое, трудности при включении, переключении и распределении; нарушения всех свойств памяти.

Специальными психолого-педагогическими исследованиями доказано наличие у детей с ТНР отклонений в пространственной ориентировке и конструктивной деятельности, а также нарушений мелкой моторики, зрительно-моторной и слухо-моторной координации. Несовершенство устной речи учащихся с речевой патологией препятствует полноценному усвоению программного материала по русскому языку, что создает неблагоприятные условия для формирования письменной речи как необходимого элемента социальной культуры и общения. Устная речь у детей с тяжелыми формами речевой патологии характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания, тяжелыми нарушениями общей разборчивости речи. Дети с тяжелыми нарушениями речи обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. У детей с ТНР часто страдает эмоционально-волевая сфера: дети осознают свои нарушения, поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свои пожелания, а также выраженный негативизм (противодействие просьбам и инструкциям всех окружающих или конкретных лиц); агрессивность, драчливость, конфликтность; повышенная впечатлительность, застревание, нередко сопровождаемое навязчивыми страхами; чувство угнетенности, состояние дискомфорта; повышенная ранимость обидчивость,

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, в том числе у детей с ОВЗ

Задачи:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

Условия реализации программы:

- Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет.
- Численность детей в группе не более 15 человек.
- Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 учебных года.
- Длительность занятий с детьми 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

1.3. Содержание программы

Программа включает три раздела: «Цветовое восприятие мира», «Цветовая грамота», «Работа с цветом».

<p>«Цветовое восприятие мира»</p>	<p>К пяти годам, как только ребенок научится распознавать и называть основные цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе обучения педагог знакомит детей с ролью цвета в окружающей жизни.</p> <p>Формирует представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, часть суток, состояние погоды, перспективу, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому.</p> <p>Каждый предмет обладает основным цветом. Но в жизни цвет предмета постоянно меняется в зависимости от освещенности.</p> <p>Владея цветовой культурой, художники учитывают воздействие цвета на человека. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.</p>
<p>«Цветовая грамота»</p>	<p>Педагог, используя задания по цветоведению, знакомит детей с основными, промежуточными, теплыми и холодными цветами, цветовым кругом, тоном, оттенком, насыщенностью, светлотой, контрастом, колоритом.</p> <p>Цветовой круг поможет детям лучше понять, как цвета взаимодействуют друг с другом. На его примере дети видят, как каждый цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов и оттенков.</p> <p>Основные цвета — красный, синий и желтый. Если смешивать основные цвета попарно, то образуется группа новых цветов, которые называются смешанными.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Теплой считается красно-желтая гамма, она ассоциируется с огнем. Холодной — сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Зеленый цвет относится к нейтральным. Холодная гамма создает впечатление успокоенности и отдаленности пространства. Теплая гамма дарит нам ощущение радости, энергии, активности.</p> <p>Цветовой тон— это качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый).</p> <p>Светлота — относительная яркость цвета по отношению к образцу (светлее — темнее), которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет.</p> <p>В живописи контраст используется для передачи противоположных начал, таких, например, как грусть и радость, светлое и темное, теплое и холодное. Они подчеркивают яркость друг друга.</p> <p>Колорит. Знание цветовых сочетаний особенно необходимо при подборе фона для основного изображения.</p>
<p>«Работа с цветом»</p>	<p>Работа педагога направлена на приобретение детьми навыков</p>

	<p>накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Умение получать промежуточные цвета, смешивая основные; создавать теплую и холодную цветовую гамму; составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного; получать различные оттенки одного цвета. Умение передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективы, создания сказочных образов, передачи характера, настроения.</p>
--	--

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Что мы знаем о цвете? (диагностика)	Анализ продуктов изобразительной деятельности ребенка	Определить уровень развития цветового восприятия окружающего мира, знаний о роли цвета в изобразительном искусстве.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
2.	Что мы знаем о цвете? (диагностика)		Определить уровень развития знаний цветовой грамоты и умения работать с цветом.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
3.	«В мастерской у художника»		Закрепить знания детей о роли цвета в окружающей жизни. Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды, перспективу, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому.	1 Теория: 0 Практика: 1
4.	«Какие картины рисует художник»		Закреплять знание основных, промежуточных, теплых и холодных цветов. Закреплять умение получать новые цвета, смешивая краски на палитре.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
5.	«Осень, отраженная в реке»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды. Учить, самостоятельно подбирать цветовую гамму, соответствующую изображаемому времени года.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
6.	«Как краски друг другу помогают» (осенний натюрморт)		Формировать представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
7.	Каждый художник видит осень по-своему (Образ неба)		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды. Закреплять знания цветовой грамоты Учить детей создавать образ неба при различных состояниях погоды, подбирая соответствующую цветовую гамму.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5
8.	Каждый художник видит осень по-своему (Осенний лес)		Формировать представление об изменениях цвета природных объектов в зависимости от освещенности. Учить составлять соответствующую изображаемому времени года, состоянию погоды цветовую гамму.	1 Теория: 0,5 Практика: 0,5

9.	Сказочная птица		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передавать сказочность образа. Закрепить понятия «контраст», «колорит». Умение самостоятельно подбирать цветовой фон рисунка, используя знания «цветовой грамоты».	1
				Теория: 0,5 Практика: 0,5
10.	Портрет Осени.		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может создавать сказочные образы. Учить рисовать портрет, подбирая на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5
11.	«Какого цвета снег?»		Формировать представления о том, что с помощью красок можно передавать не только различные состояния погоды, но и различные части суток. Познакомить детей с зеркальными свойствами снега, цвет снега зависит от цвета неба и освещения. Учить создавать образ утреннего составляя новый цветовой тон на палитре путем разбеливания.	1
				Теория: 0,5 Практика: 0,5
12.	«Какого цвета снег?»		Формировать представления о том, что с помощью красок можно передавать не только различные состояния погоды, но и различные части суток. Познакомить детей с зеркальными свойствами снега, цвет снега зависит от цвета неба и освещения. Учить создавать образ вечернего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем добавления черного.	1
				Теория: 0,5 Практика: 0,5
13.	«Ночной город»		Формировать представления о том, что с помощью красок можно передавать различные части суток. Представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Учить с помощью восковых карандашей и акварели передавать образ ночного города, используя соответствующую цветовую палитру.	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5
14.	«Новогодняя композиция»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать праздничное настроение, его чувства. Закреплять понятия «контраст», «колорит». Свойство контрастных цветов подчеркивать яркость друг друга. Учить детей подбирать фон основного изображения.	1
				Теория: 0,5 Практика: 0,5
15.	«Портрет»		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать характер человека, его настроение. Продолжать учить рисовать портрет, подбирая на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	4
				Теория: 1,5 Практика: 2,5
16.	«Мой папа защитник отечества»	Выставка в ДОУ	Познакомить детей с понятием, «дальний план (фон)», о его роли при рисовании портрета. Учить детей подбирать цветовую палитру фона основного изображения.	3
				Теория: 1 Практика: 2
17.	«Праздничный букет для мамы»	Анализ продуктов изобразительной деятельности ребенка	Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать праздничное настроение, его чувства. Продолжать учить подбирать на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	4
				Теория: 1 Практика: 3
18.	Птицы и звери в весеннем лесу		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды. Закрепить понятия «теплые», «холодные» цвета. Учить детей создавать образ весеннего леса, подбирая соответствующую теплую цветовую гамму, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка.	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5

19.	«Весенний натюрморт»		Закреплять представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре.	5
				Теория: 1 Практика: 4
20.	(диагностика)			2
ИТОГО				36

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Я рисую что хочу»			1
				Теория: 0,5 Практика: 0,5
2.	«Какие картины рисует художник»	Анализ продуктов изобразительной деятельности ребенка	Закрепить знания детей о роли цвета в окружающей жизни. Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды, перспективу, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому	1
				Теория: 0,5 Практика: 0,5
3.	«Мы рисуем натюрморт»		Закрепить понятие, что каждый цвет имеет множество оттенков. Закреплять знание основных, промежуточных, теплых и холодных цветов. Закреплять умение получать различные оттенки, смешивая краски на палитре.	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5
4.	«Рябиновая ветка»		Формировать представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5
5.	Каждый художник видит осень по-своему»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды, передать перспективу, пространство Закреплять знания цветовой грамоты Закреплять умение создавать образ неба при различных состояниях погоды, подбирая соответствующую цветовую гамму.	3
				Теория: 0,5 Практика: 2,5
6.	«В царстве зимних красок»		Закреплять представления о том, что с помощью красок можно передавать не только различные состояния погоды, но и различные части суток. Цвет снега зависит от цвета неба и освещения. Учить создавать образ вечернего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем добавления черного.	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5
7.	«Зимний рассвет»		Закреплять представления о том, что с помощью красок можно передавать различные части суток, пространство, перспективу составляя соответствующую цветовую гамму. Представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закреплять умение создавать образ утреннего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем разбеливания.	2
				Теория: 0,5 Практика: 1,5

	«Сказочный образ «Зимы»		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может создавать сказочные образы. Учить детей с помощью цвета передавать сказочность образа	2 Теория: 0,5 Практика: 1,5
8.	«Новогодняя композиция»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать праздничное настроение, его чувства. Закреплять понятия «контраст», «колорит». Свойство контрастных цветов подчеркивать яркость друг друга. Учить детей подбирать фон основного изображения.	2 Теория: 0,5 Практика: 1,5
9.	«Портрет»		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать характер человека, его настроение. Продолжать учить рисовать портрет, подбирая на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	4 Теория: 1 Практика: 3
11	«Мой папа защитник Отечества»		Закрепить у детей понятие «дальний план (фон)», о его роли при рисовании портрета. Учить детей подбирать цветовую палитру фона основного изображения.	3 Теория: 1 Практика: 2
12.	«Это мамочка моя»		Формировать понимание того, что портрет его цветовая гамма может рассказать о характере человека, его настроении	2 Теория: 0,5 Практика: 1,5
13.	«Моя семья»		Формировать понимание того, что с помощью цвета можно передавать атмосферу, настроение, царящее в семье, характеры людей.	2 Теория: 0,5 Практика: 1,5
14.	«Просыпается природа после зимнего сна»		Закрепить понятия «теплые», «холодные» цвета Учить детей создавать образ весеннего леса, подбирая соответствующую теплую цветовую гамму	3 Теория: 0,5 Практика: 2,5
15.	«Весенний натюрморт»		Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре.	2 Теория: 0,5 Практика: 1,5
16.	«Цветущая весна»		Диагностика	3 Теория: 0 Практика: 2
ИТОГО				36

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)

Раздел программы: «Цветовое восприятие мира»:

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток. Каждый предмет обладает основным цветом. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.

Раздел программы: «Цветовая грамота»:

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком со свойствами цвета (тоном, оттенком).

Раздел программы: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую и холодную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного.

Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды.

1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

Раздел программы: «Цветовое восприятие мира»:

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.

Раздел программы: «Цветовая грамота»:

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.

Раздел программы: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

Второй год является итоговым. В течение учебного года закрепляются и уточняются знания, навыки и умения, ранее приобретенные детьми. Работа направлена на развитие самостоятельности в использовании полученных знаний и умений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Что мы знаем о цвете?	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
2.	Сентябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Что мы знаем о цвете?	Кабинет	
3.	Сентябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«В мастерской у художника»	Кабинет	
4.	Сентябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Какие картины рисует художник»	Кабинет	
5.	Октябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Осень, отраженная в реке»	Кабинет	
6.	Октябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Как краски друг другу помогают» (осенний натюрморт)	Кабинет	
7.	Октябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр	ОД	1	Каждый художник видит осень по-своему (Образ	Кабинет	

		15.40-16.10-17гр			неба)		
8.	Октябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Каждый художник видит осень по-своему (Осенний лес)	Кабинет	
9.	Ноябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Сказочная птица	Кабинет	
10.	Ноябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Портрет Осени.	Кабинет	
11.	Ноябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Портрет Осени.	Кабинет	
12.	Ноябрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Какого цвета снег?»	Кабинет	
13.	Декабрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Какого цвета снег?»	Кабинет	
14.	Декабрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Ночной город»	Кабинет	
15.	Декабрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Ночной город»	Кабинет	
16.	Декабрь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Новогодняя композиция»	Кабинет	Выставка в ДОУ
	Январь	Каникулы					
17.	Январь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
18.	Январь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	
19.	Январь	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	
20.	Февраль	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	
21.	Февраль	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
22.	Февраль	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
23.	Февраль	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мой папа защитник отечества»	кабинет	Выставка портретов «Подарок для папы»
24.	Март	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
25.	Март	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	
26.	Март	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	

27.	Март	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	Тематическая выставка «Подарок для мамы»	
28.	Март	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Птицы и звери в весеннем лесу	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности	
29.	Апрель	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Птицы и звери в весеннем лесу	Кабинет		
30.	Апрель	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет		
31.	Апрель	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет		
32.	Апрель	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет		
33.	Май	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет		
34.	Май	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет		
35.	Май	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Диагностика	Кабинет		
36.	Май	9.00-9.25-10гр 9.35-10.05-8гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Диагностика	Кабинет		Выставка в ДОУ
Количество учебных недель: 36								
Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г. (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)								
Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024								

2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Я рисую что хочу»	кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
2.	Сентябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	««Какие картины рисует художник»	Кабинет	
3.	Сентябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мы рисуем натюрморт»	Кабинет	
4.	Сентябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мы рисуем натюрморт»	Кабинет	
5.	Октябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр	ОД	1	«Рябиновая ветка»	Кабинет	

		15.40-16.10-17гр					
6.	Октябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Рябиновая ветка»	Кабинет	
7.	Октябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Каждый художник видит осень по-своему» (Образ неба)	Кабинет	
8.	Октябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Каждый художник видит осень по-своему» (Лес)	Кабинет	
9.	Ноябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Каждый художник видит осень по-своему»	Кабинет	
10.	Ноябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«В царстве зимних красок»	Кабинет	
11.	Ноябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«В царстве зимних красок»	Кабинет	
12.	Ноябрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Зимний рассвет»	Кабинет	
13.	Декабрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Зимний рассвет»	Кабинет	
14.	Декабрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Сказочный образ «Зимы»»	Кабинет	
15.	Декабрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Сказочный образ «Зимы»»	Кабинет	
16.	Декабрь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Новогодняя композиция»		Выставка в ДОУ
	Январь						
17.	Январь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
18.	Январь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	
19.	Январь	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	
20.	Февраль	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр	ОД	1	«Портрет»	Кабинет	

		10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр					
21.	Февраль	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
22.	Февраль	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
23.	Февраль	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Мой папа защитник отечества»	кабинет	Выставка портретов «Подарок для папы»
24.	Март	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Это мамочка моя»	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
25.	Март	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Это мамочка моя»	Кабинет	
26.	Март	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Моя семья»	Кабинет	
27.	Март	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Моя семья»	Кабинет	Тематическая выставка «Подарок для мамы»
28.	Март	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Просыпается природа после зимнего сна»	Кабинет	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
29.	Апрель	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Просыпается природа после зимнего сна»	Кабинет	
30.	Апрель	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Просыпается природа после зимнего сна»	Кабинет	
31.	Апрель	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
32.	Апрель	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
33.	Май	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД		«Цветущая весна»	Кабинет	
34.	Май	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	«Цветущая весна»	Кабинет	
35.	Май	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр	ОД	1	Диагностика	Кабинет	

		15.40-16.10-17гр					
36.	Май	9.00-9.30-9гр 9.40-10.10-11гр 10.20-10.50-7гр 15.40-16.10-17гр	ОД	1	Диагностика	Кабинет	Выставка в ДОУ
Количество учебных недель: 36							
Продолжительность каникул: 30.12.2023-08.01.2024 г. (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 г. (летние)							
Дата начала и окончания учебных периодов: 1.09.2023-31.05.2024							

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • зубные щётки

Информационное обеспечение: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Татьяна Сергеевна Богачева, педагогическое образование, первая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Основными показателями эффективности реализации программы, являются достижение поставленной цели, выполнение задач и достижение ожидаемых результатов. Для оценки и

подведения итогов реализации программы необходимо провести исследование уровня развития у детей цветового восприятия, знания основ цветовой грамоты, умения работать с цветом.

Исследование предполагает: проведение индивидуальных бесед; выполнение заданий; наблюдение в ходе непосредственной образовательной деятельности, с фиксацией данных.

Исследование проводится 1 раз в год, в апреле.

Проведение исследования по разделам программы:

1. «Цветовое восприятие мира».

По первому разделу детям предлагаются задания, для определения знаний детей, о том, что можно передать с помощью цвета? Отчего изменяется цвет предметов? Какие чувства вызывают цвета?

2. «Цветовая грамота».

1. «Пронумеруй по порядку»

Задание: расставь цифры от 1 до 5, начиная от самой светлой звезды, до самой темной.

Цель: Определить умение подбирать оттенки одного цвета по мере осветления, затемнения цвета.

2. «Найди пару»

Задание: Соедини стрелками кольца и круги одинакового оттенка.

Цель: Определить умение соотносить оттенки одного цвета.

3. «Найди палитру»

Задание: Соедини стрелками рисунки с соответствующими им палитрами.

Цель: Определить умение соотносить цветовую гамму рисунка и палитры.

3. «Разноцветные звезды»

Задание: из предложенных цветов выбрать цвета теплой (холодной) цветовой гаммы.

Цель: Определить знания детей о теплых и холодных цветах.

3. «Работа с цветом».

Уровень развития навыков работы с цветом определяется педагогом в ходе самостоятельной изобразительной деятельности и выполнения заданий.

1. «Раскрась овощи»

Задание: раскрась овощи используя только основные цвета

Цель: Определить знания детей об основных цветах, какие цвета получаются при их смешивании попарно.

2. «Раскрась листья»

Задание: Раскрась лист справа, используя зеленый цвет холодного оттенка. Лист слева, используя зеленый цвет теплого оттенка.

Цель: Определить умение получать различные оттенки одного цвета

3. «Раскрась мячи»

Задание: Раскрась мяч справа, используя только холодные цвета. Мяч слева, используя только теплые цвета.

Цель: Определить умение создавать теплую, холодную цветовую гамму

4. «Раскрась карандаши»

Задание: Раскрась карандаши голубым, сиреневым, розовым цветом

Цель: Определить умение составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания

5. «Подбери фон».

Задание: Подобрать контрастный фон к предложенному изображению.

Цель: Определить умение подбирать контрастные цвета.

Критерии оценки полученных результатов:

Освоил – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Освоил частично – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

Не освоил – ребёнок не может выполнять все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Выставки детских работ в ДОУ, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Наблюдение за сформированностью конструктивного мышления и технического творчества (приложение 2).

2.5. Методические материалы.

Программа основывается на следующих принципах:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей	предполагает такой подход, при котором открывается перспектива развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастными возможностями;
Принцип одномоментности включения всех анализаторов в процесс познания	обеспечивает прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;
Принцип интеграции	способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;
Принцип доступности	предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;
Принцип продуктивности	обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершённого результата;
Принцип взаимосвязи изобразительной деятельности детей с воспитательно-образовательной работой	создает условия для формирования разнообразных представлений и расширяет опыт восприятия, стимулирует развитие воображения и творчества;
Принцип вариативности содержания, форм и методов	позволяет осуществить познание от частного – к общему, от общего – к частному;
Принцип результативности	предполагает уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения, организацию выставок, участие в конкурсах и т.д.

Особенности организации образовательного процесса для детей 5-7 лет.

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю с соблюдением СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Длительность: старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Решению программных задач может быть отведено как полностью все время ОД, так и часть ОД в зависимости от темы, содержания изобразительной деятельности.

Реализация программы осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей. Решение образовательных задач осуществляется в ходе образовательной деятельности, через интеграцию различных видов детской деятельности (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной, музыкальной).

Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР.

Длительность: старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Наполняемость: 1-3 ребенка с ТНР в объединении с нормотипичными детьми (всего 10-15)

В процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по обогащению и активизации словарного запаса детей, уточнению значений слов, закреплению грамматических форм слова. Закрепляется умение называть предметы, их признаки, назначение, комментировать выполняемые действия. Использование слова помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмыслении процессов отображения окружающей действительности.

Для развития речи на занятиях по изобразительной деятельности применяются различные приемы: показ и обследование предмета, демонстрация приемов изображения, словесное объяснение, комментирование действия, анализ работы, сличение работы с образцом, сравнение, вопросы и др.

На каждом занятии реализуется социальная направленность детской изобразительной деятельности, поощряется стремление детей изображать себя среди людей, животных, природы, поддерживается проявление самостоятельности и инициативы, желание рассказывать о своих работах. Большое внимание уделяется ориентировке в пространстве, на бумаге, подготовке руки к выполнению движений, необходимых для рисования, лепки, а в дальнейшем – письма.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ЗПР.

Длительность: старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Наполняемость: 1-2 ребенка с ЗПР в объединении с нормотипичными детьми (всего 10-15)

Организация работы посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР – насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Этапы:

- Формирование мотивационно-ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
- Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

При организации работы средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение — это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;

- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности — предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс создания изображений немыслим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Особенности организации образовательного процесса для детей с амблиопией.

При организации образовательной деятельности с детьми, имеющими патологию органа зрения, следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- При изобразительной деятельности детей с высокой степенью амблиопии необходимо предварительное тактильное обследование объекта. Иллюстративный материал должен быть максимально приближен к реальности, иметь четкую форму изображения предметов и контрастный колорит. Для детей с высокой степенью амблиопии нельзя использовать предметы с блестящей поверхностью, а также стилизованные изображения с недостаточно четким контуром.
- Необходимо соблюдать постепенность в переходе от простых упражнений к более сложным. Например, на занятиях по рисованию с детьми с высокой степенью амблиопии следует пользоваться пособиями с ярко выраженным контуром рисунка в крупном масштабе, с детьми с амблиопией средней степени - со слабо выраженным контуром изображения в среднем масштабе, с детьми со слабой степенью амблиопии - без контура.
- Показывать действия можно на большом фланелеграфе. Воспитатель стоит слева, работаем толстым фломастером, или воспитатель сидит за столом, а дети стоят полукругом за ним. От того, как проведен воспитателем анализ образца и показ действия, зависит успех рисования детьми.
- Необходимо развивать цветовые представления у детей, учитывая нарушение цветоразличительной способности при амблиопии, особенно высокой степени. Наглядные и учебные пособия следует применять преимущественно оранжевого, красного и зеленого цветов, насыщенных тонов. В процессе обучения необходимо широко вводить объемные предметы и игрушки с целью получения дополнительных представлений о форме, цвете, величине объектов. Объекты на общих пособиях должны быть увеличены с целью расширения возможности применения фронтального показа.
- В детском саду для детей с нарушением зрения очень полезно давать задания с оттенками, насыщенностью цвета.
- Во время занятий по изобразительности целесообразно использовать мольберты, особенно для детей со сходящимся косоглазием.
- Раздаточный материал при сходящемся косоглазии (направление взора вверх и вдаль) нужно располагать обязательно на подставке, при расходящемся косоглазии (направление взора вниз и вблизи) наглядный материал лучше положить на стол.

- Организация рабочего места ребенка с нарушением зрения в процессе рисования имеет ряд особенностей. Рекомендуется использовать подкладку по цвету (в зависимости от зрительного диагноза, по размеру (слабовидящим меньше) листа бумаги; размер листа, его фон зависят от остроты зрения (целый лист или его половина); для детей со значительной потерей зрения используется вертикальная подставка для индивидуального образца).
- Следует удобно располагать учебный материал на столе для рисования в зависимости от окклюзии.
- Применяемый образец должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближенный к реальности или используется реальный предмет. Необходим лист для крупного, поэтапного (1, 2 или 3 элемента, частичного (1, 2 совмещенных элемента, сложные соединения) показа и показа конкретного элемента (цвет, форма, величина). Для развития самостоятельности, творчества детей в рисовании используются дополнительные пособия : эталоны цвета, формы, величины; отдельные изображения к сюжетам: елка, человек, дом и т. д. ; отдельные изображения для понимания плановости рисунка, перспективы рисунка (дом большой и маленький, дерево большое и среднее, машина большая и средняя); натура (2–3 одинаковых предмета или одна достаточно крупная, чтобы видели все дети; учитывать яркость натуры, дальность расположения, ее реальность).
- Создавать рисунок по опорным точкам, используя алгоритм рисования.
- При демонстрации образца педагог должен находиться лицом к детям.

Формы и методы образовательной деятельности:

При организации и проведении образовательной деятельности применяются разнообразные методы и формы работы, выбор которых осуществляется в зависимости от психолого-физиологических возможностей детей, уровня освоения знаний и решения конкретных задач. Основными методами являются: наглядный, словесный, практический. Все эти методы в процессе обучения реализуются в тесной взаимосвязи.

Также в работе с детьми используются методы различные по характеру, уровню самостоятельности познавательной деятельности детей. (И.Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Методы обучения	Используемые средства,	Роль педагога	Задачи детей
Информационно-рецептивный	Рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово, беседа. Образец воспитателя, наблюдение, практический показ выполнения задания, способа изображения, рассматривание.	Используя различные средства, детям сообщается информация, знания предлагаются в «готовом» виде.	Дети смотрят, наблюдают, соотносят новую информацию с имеющимися у них знаниями, осуществляют восприятие (рецепцию) и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти.
Репродуктивный (воспроизведение способов деятельности)	Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: повтор; объяснение и показ приемов работы	Детям предлагаются знания в «готовом» виде и объясняются. Деятельность детей направлена на воспроизведение действий с помощью инструктажа и	Усваивают знания, понимают их и запоминают; критерием усвоения является правильное воспроизведение

	использование устной инструкции, схемы, выполнение формообразующих движений. Дидактические игры.	заданий. Необходимая прочность усвоения знаниями и навыками обеспечивается путем многократного повторения.	(репродукция) знаний.
Методы проблемного обучения			
Проблемное изложение	Творческий проект. Проблемная ситуация. Рассказ-рассуждение. 1.Создание проблемной ситуации;	Перед детьми ставится проблема, показываются способы ее решения, ход мыслей и рассуждений.	Дети учатся контролировать ход мысли, следят за логикой рассуждений.
Эвристический (частично-поисковый)	2.Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы и представление ее в виде одной или нескольких проблемных задач; 3.Решение проблемных задач (задачи) путем выдвижения гипотез и последовательной их проверки	Определяется способ поиска решения проблемы, но сами решения отдельных вопросов находят дети. Знания не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;	Дети самостоятельно рассуждают, решают возникающие задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы.
Исследовательский	4.Проверка решения проблемы (экспериментирование)	Вместе с детьми формулируется проблема, знания не сообщаются; деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач.	Самостоятельно добывают знания в процессе разрешения (исследования) проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов; средства для достижения результата также определяют сами дети.

2.6. Список литературы

1. Дубровская Н.В. «Игры с цветом» Издательство: «Детство-Пресс»; 2005 г. – пособие.
2. Ержанова Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии. // Дефектология. - 2003. - № 6
3. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Москва. Издательство: «Творческий центр»; 2004 г. – пособие.
4. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» Москва. Издательство: «Творческий центр Сфера»; 2006 г. – методическое пособие.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник»
6. Котенко Л.В. «Что мы знаем о цвете?» Издательство: «Книголюб» Москва 2005 г. – пособие.
7. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Издательство: «Детство-Пресс»; 2003 г. – пособие.
8. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» Санкт-Петербург. Издательство: «Детство-Пресс»; 2003 г. – пособие.

3. Краткая презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Гармония цвета» для детей 5-7 лет.

Программа «Гармония цвета» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ (нозологические группы: тяжелые нарушения речи (далее ТНР), задержка психического развития (далее – ЗПР), амблиопия).

Программа «Гармония цвета» представляет систему работы по формированию знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Изучение основ цветоведения дает ребенку возможность познавать окружающую действительность, развивает у него наблюдательность, приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему Отечеству. Умение ребенка использовать знания основ цветоведения в собственном творчестве расширяет возможности восприятия различных явлений, повышает выразительные возможности детского рисунка, влияет на развитие творческого потенциала.

Цель программы: Формирование знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, в том числе у детей с ОВЗ

Задачи:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

Условия реализации программы:

- Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет.
- Численность детей в группе не более 15 человек.
- Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.
- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 учебных года.
- Длительность занятий с детьми 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)

Раздел программы: «Цветовое восприятие мира».

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток. Каждый предмет обладает основным цветом. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.

Раздел программы: «Цветовая грамота».

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком со свойствами цвета (тоном, оттенком).

Раздел программы: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую и холодную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды.

Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

Раздел программы: «Цветовое восприятие мира».

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.

Раздел программы: «Цветовая грамота».

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.

Раздел программы: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

Второй год является итоговым. В течение учебного года закрепляются и уточняются знания, навыки и умения, ранее приобретенные детьми. Работа направлена на развитие самостоятельности в использовании полученных знаний и умений.