

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №8 Г. ТОМСКА
(МАДОУ № 8)

634049, г. Томск, ул. Новосибирская, 41, тел./факс: (3822)669744, тел.: (3822)669712,
e-mail: dou8@education70.ru
ИНН 7017192617, КПП 701701001, ОГРН 1077017031475

«ПРИНЯТО»

На педагогическом
совете МАДОУ №8
протокол №1
от «30» августа 2022 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ №8
_____ Н.И. Войнич

от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности (хореография)**

**«Мир танца»
для детей 5-7 лет**

**Составитель: Бабичева О.И.,
педагог дополнительного образования**

Томск-2022

Содержание программы

Содержание программы

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Содержание программы..... | 5 |
| 1.3.1. Учебный план. | |
| Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет)..... | 8 |
| 1.3.2. Учебный план. | |
| Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)..... | 12 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 17 |
| 1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)..... | 17 |
| 1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)..... | 17 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Календарный учебный график | |
| 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет..... | 17 |
| 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет..... | 21 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 28 |
| 2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы..... | 28 |
| 2.4. Список литературы..... | 30 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально – эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее — ФГОС ДО). актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности".

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Мир танца» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» ;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, в том числе у детей с ОВЗ

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

1.3. Содержание программы

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка

и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 7 лет.

1 год обучения: 5 – 6 лет

2 год обучения: 6 – 7 лет

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет, в том числе для детей ОВЗ и инвалидов и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

На первом и втором году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю: 34 часов в год на первом и втором году обучения, 2 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май. Итого: 36 часов в год.

Структура занятия. Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1.7. Этапы обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к

уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

— соответствие возрасту;

— художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

— моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

— разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Основные психолого-педагогические особенности

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка – явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения – бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

1.3.1. Учебный план.

Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет)

| № | Название раздела, темы | Формы проверки реализации программы | Содержание | Количество часов |
|----|------------------------|-------------------------------------|---|------------------|
| | | | | Практика |
| 1. | Вводное | | <ol style="list-style-type: none">1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.3. Разговор о технике безопасности на занятиях.4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. | 1 |
| 2 | Знакомство с танцем. | | <ol style="list-style-type: none">1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.4. Беседа о любимых танцах. | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------|--|---|---|
| 3 4 5 6 | Музыкальная грамота | | <p>1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Такт, размер 2/4, 4/4.</p> <p>3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). — творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; — выделять сильную долю, слышать слабую долю; — игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» — прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Музыкальный жанр — полька, марш, вальс (устно определить жанр) — игра: «Марш – полька – вальс»</p> <p>5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.</p> | 4 |
| 7 8 9 10 | Элементы классического танца | | <p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование позиций • легкие прыжки; • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию; | 4 |
| 11 12 13 14 15 | Танцевальные игры | | <p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p> | 5 |

| | | | | |
|----------------------|----------------|--|---|---|
| 16 17 18 19 | Рисунок танца | | <p>1. Движение по линии танца.</p> <p>2. Рисунок танца «Круг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противоположно. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). <p>3. Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). <p>4. Рисунок танца «Спираль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Клубок ниток». <p>5. Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальная. <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> | 4 |
| 20 21 22 | Народный танец | | <p>1. Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>2. Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; | 3 |

| | | | | |
|----------------|---------------|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> — подскоки; — тройные прыжки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; • Ходы: — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки | |
| 23 24 25 | Бальный танец | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»: <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: • «лодочка», • руки «крест-накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3. Изучение основ танца «Вальс»: <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: | 3 |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|----|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • «качели», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации. | |
| 26 -35 | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа) | | <p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»</p> <p>Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»</p> | 10 |
| 36 | итоговое | | | 1 |
| ИТОГО | | | | 36 |

1.3.2. Учебный план.

Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)

| № | Название раздела, темы | Формы проверки реализации программы | Содержание | Количество часов |
|---|------------------------|-------------------------------------|------------|------------------|
| | | | | Практика |
| | | | | |

| | | | | |
|------------------|----------------------|--|--|---|
| 1. | Вводное | | <p>1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).</p> <p>2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</p> <p>3. Разговор о технике безопасности на занятиях.</p> <p>4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.</p> | 1 |
| 2 3 | Знакомство с танцем. | | <p>1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.</p> <p>2. Рассказать о пользе занятий танцами.</p> <p>3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.</p> <p>4. Беседа о стилях и направлениях.</p> | 2 |
| 4 5 6 7 | Музыкальная грамота | | <p>1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>— уметь выделять сильную долю;</p> <p>— уметь начинать движение с затакта;</p> <p>— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>4. Музыкальный жанр</p> <p>— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)</p> <p>— игра: «Марш – полька – вальс»</p> <p>5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.</p> | 4 |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|--|--|---|
| 8 9 10 11 | Элементы классического танца | | <p>1. Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног ; • постановка корпуса в I – II – III позиции; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование положений; • легкие прыжки; • перегиб корпуса вперед и в сторону. • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию; • повороты головы на 1/2; 1/4. | 4 |
| 12 13 14 | Танцевальные игры (ритмопластика) | | <p>«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p> | 3 |
| 15 16 17 | Рисунок танца | | <p>1. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):</p> <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). | 3 |

| | | | | |
|----------------|----------------|--|--|---|
| | | | <p>3. Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). <p>4. Рисунок танца «Спираль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Клубок ниток». <p>5. Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальная; • вертикальная. <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».</p> <p>Игра – танец «Бесконечный».</p> | |
| 18 19 20 | Народный танец | | <p>1. Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>2. Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — припадания; — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — движение «ключик» | 3 |

| | | | | |
|----------------------|---------------|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> — «ковырялочка» вперед и назад — пружинка с поворотом — приставные шаги в сторону • Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопучки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. | |
| 21 22 23 24 | Бальный танец | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»: <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, шаг польки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: <ul style="list-style-type: none"> • «лодочка», • руки «крест-накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3. Изучение основ танца «Вальс»: <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: <ul style="list-style-type: none"> • «качели», • «квадрат», • «ромб», | 4 |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|----|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • «ромб» в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации. <p>4. Изучение основ танца «Вару-вару»</p> <ul style="list-style-type: none"> • выброс ног поочередно в прыжке вперед;; • выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; • комбинированное изучение основных элементов; • рисунок танца: <ul style="list-style-type: none"> — положение an face; — положение «лицом друг к другу» • работа в паре: <ul style="list-style-type: none"> — положение рук в паре; — положение ног в паре; — вращение в паре «волчок»; • работа над ритмом: <ul style="list-style-type: none"> — похлопывание основного ритма танца; — работа над ритмом в движении. | |
| 25 -34 | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа) | | <p>Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»</p> <p>Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с</p> | 11 |

| | | | | |
|--|----------|--|--|----|
| | | | тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки». | |
| | ИТОГОВОЕ | | | 1 |
| | ВСЕГО | | | 36 |

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график с детьми 5-6 лет

| № п/п | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------------------------|---------------|--------------|---------------------|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Вводное | Кабинет | |
| 2. | Сентябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Знакомство с танцем | Кабинет | |

| | | | | | | | |
|-----|----------|-------------|-----|---|------------------------------|---------|--|
| 3. | Сентябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 4. | Сентябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 5. | Сентябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 6. | Октябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 7. | Октябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 8. | Октябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 9. | Октябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 10. | Октябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 11. | Ноябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 12. | Ноябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 13. | Ноябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 14. | Ноябрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 15. | Декабрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 16. | Декабрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |
| 17. | Декабрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |
| 18. | Декабрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |
| 19. | Декабрь | 9.00-12.00 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |
| 20. | Январь | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Народный танец | Кабинет | |
| 21. | Январь | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Народный танец | Кабинет | |
| 22. | Январь | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Народный танец | Кабинет | |
| 23. | Февраль | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 24. | Февраль | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 25. | Февраль | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 26. | Февраль | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 27. | Март | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 28. | Март | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 29. | Март | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 30. | Март | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 31. | Апрель | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 32. | Апрель | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 33. | Апрель | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--------|-------------|-----|---|----------------------|---------|--|
| | | | | | | | |
| 34. | Апрель | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 35. | Май | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 36. | Май | 14.30-17.30 | НОД | 1 | Итоговое | Кабинет | |
| 36 | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | |
| 31.12.2021-08.01.22 г. (зимние) | | | | | | | |
| 31.05.2022- 31.08.2022 г. (летние) | | | | | | | |
| 1.09.2021-31.05.2022 | | | | | | | |

2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет

| № п/п | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------------------------|---------------|--------------|------------------------------|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Вводное | Кабинет | |
| 2. | Сентябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Знакомство с танцем. | Кабинет | |
| 3. | Сентябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Знакомство с танцем. | Кабинет | |
| 4. | Сентябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 5. | Октябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 6. | Октябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 7. | Октябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Музыкальная грамота | Кабинет | |
| 8. | Октябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 9. | Октябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 10. | Ноябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 11. | Ноябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Элементы классического танца | Кабинет | |
| 12. | Ноябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 13. | Ноябрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 14. | Декабрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальные игры | Кабинет | |
| 15. | Декабрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |
| 16. | Декабрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |

| | | | | | | | |
|-----|---------|-------------|-----|---|--------------------------------|---------|--|
| 17. | Декабрь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Рисунок танца | Кабинет | |
| | | 16.00 | НОД | 1 | Сколько птиц в кормушке нашей. | Кабинет | |
| 18. | Январь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Народный танец | Кабинет | |
| 19. | Январь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Народный танец | Кабинет | |
| 20. | Январь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Народный танец | Кабинет | |
| 21. | Январь | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 22. | Февраль | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 23. | Февраль | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 24. | Февраль | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Бальный танец | Кабинет | |
| 25. | Февраль | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 26. | Март | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 27. | Март | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 28. | Март | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 29. | Март | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 30. | Апрель | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 31. | Апрель | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 32. | Апрель | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 33. | Апрель | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 34. | Май | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 35. | Май | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Танцевальная мозаика | Кабинет | |
| 36. | Май | 14.30-18.30 | НОД | 1 | Итоговое | Кабинет | |

36

36

31.12.2022-08.01.23

г. (зимние)

31.05.2023-

31.08.2023г.

(летние)

1.09.2022-
31.05.2023

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного кабинета.
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие.
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади.
- Избегать употребление жвачки во время занятия.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с

уровнями. Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Первый год обучения – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Второй год обучения – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Первый год обучения – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Второй год обучения – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Выявление уровня ритмического слуха:

Первый год обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Второй год обучения – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. интерес ребенка к заданию;
2. готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. владение танцевальными умениями

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

2.4. Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004

5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003 г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003 г.