

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №8 Г. ТОМСКА
(МАДОУ № 8)

634049, г. Томск, ул. Новосибирская, 41, тел./факс: (3822)669744, тел.: (3822)669712,
e-mail: dou8@education70.ru
ИНН 7017192617, КПП 701701001, ОГРН 1077017031475

«ПРИНЯТО»

На педагогическом
совете МАДОУ №8
протокол №1
от «30» августа 2022 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ №8
_____ Н.И. Войнич

от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гармония цвета»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года



Составил: Богачева Т.С.,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет).....	11
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет).....	13
1.4. Планируемые результаты.....	15
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет).....	15
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет).....	15

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	17
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	17
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	21
2.2.2. Список литературы.....	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Гармония цвета» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Процессы модернизации, происходящие в современном мире и системе образования, существенно изменили наши взгляды на конечные результаты образовательного процесса. Современное дошкольное образование отражает общие, присущие всем образовательным системам внутренние цели - содействовать развитию человека, его культурному самоопределению и продуктивному включению в жизнь. Дошкольное образование является первой немаловажной ступенью на пути становления личности, умеющей творчески мыслить, самостоятельно решать задачи, реализовывать свои творческие планы.

Изобразительная деятельность является одним из разделов образовательной области «художественно-эстетическое развитие», оказывающей, значительное влияние на развитие личностных, интеллектуальных и физических качеств дошкольников. Рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, учит детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, экспериментировать с краской. Это способствует развитию любознательности и активности ребенка. Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие окружающего мира, его цветовое многообразие способствует обогащению словаря. Применение коллективных форм творчества, работа над творческими проектами, обсуждение, составление совместных композиций сближает детей, развивает навыки культуры общения со сверстниками, способствует развитию опыта общения с взрослыми. При этом ребенок овладевает средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, учится управлять своим поведением и планировать свои действия. Ребенок учится работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию, что способствует овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Занятия изобразительной деятельностью способствуют формированию изобразительных умений и навыков, так как аккуратность и тщательность выполнения работы во многом зависит от усвоения навыков. Навыки по технике рисования связаны с развитием руки ребенка - координацией, точностью, плавностью, свободой движений. Рассматривание картин, развитие у детей цветового восприятия окружающего мира создают благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия, скуки. Дети учатся обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, учатся самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. При этом ребенок учится решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту.

Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Основными причинами разработки программы «Гармония цвета» послужили возникающие у детей трудности при самостоятельной реализации своих творческих замыслов, неудовлетворенность полученными результатами и как следствие потеря интереса к изобразительной деятельности в целом. Возникла острая необходимость в повышении выразительных возможностей детского рисунка, обогащении

изобразительного опыта детей, освоении новых способов художественного выражения. Одним из наиболее ярких выразительных средств изобразительного искусства является цвет.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети - цвет. К тому моменту, когда ребенок способен воссоздать цвет предметов в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия. Язык цвета неоднозначен, в сознании большинства людей прочно живут стереотипы его восприятия. Одним из самых распространенных является "стереотип доминирующего цвета". Этот стереотип влияет не только на изображение, но и на восприятие действительности. Если его не преодолеть в сознании ребенка, то он выступит фактором, тормозящим не только художественное, но и общее умственное развитие. Умение правильно воспринимать доминирующий цвет вырабатывается у ребенка практически моментально (если он не имеет врожденной патологии), и это умение непременно должно быть сформировано. Но это лишь первый, маленький шаг ребенка в мир цвета. Способность, преодолев стереотипы, адекватно и максимально тонко воспринимать действительность - одна из важнейших характеристик творчески мыслящего человека. Задача педагога помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, развить способность восприятия цветовых оттенков, познакомить с выразительными возможностями цвета, так как дошкольник еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов, которые видит.

Формирование знаний основ цветоведения - одна из педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Изучение основ цветоведения дает ребенку возможность познавать окружающую действительность, развивает у него наблюдательность, приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству. Умение ребенка использовать знания основ цветоведения в собственном творчестве расширяет возможности восприятия различных явлений, повышает выразительные возможности детского рисунка, влияет на развитие творческого потенциала. Недостаточное внимание педагогов к формированию знаний основ цветоведения, развитию восприятия цвета является одним из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству.

Для определения цели, задач и содержания программы, были изучены, проанализированы теоретические аспекты формирования знаний основ цветоведения у дошкольников. Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к данной проблеме. Цвет как свойство предметов и явлений познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие психологи (Н.Б.Венгер, А.В.Запорожец, А.А.Мелик-Пашаев, В.С.Мухина и др.), искусствоведы и художники (А.В.Бакушинский, Н.Н.Волков, Е.И.Ларушин и др.), педагоги (Т.С.Еомарова, Т.Г.Казакова, Я.А.Коменский, М.Мон-тессори, Л.В.Пантелеева, Е.Г.Приходько, Э.Г.Пилюгина, Н.П.Сакулина, Е.А.Шлёрина и др.). Долгое время считалось, что восприятие цвета человеком и развитие у него чувства цвета не подлежит изучению, а тем более воспитанию и развитию. Однако психологи и педагоги такие, как Л.А.Венгер, Н.Д.Ветлугина, Т.И.Доронова, Е.И.Игнатьева, Т.С.Комарова, Г.П.Новикова, А.А.Мелик-Пашаев, Л.В.Пантелеева, Е.Г.Приходько, Н.П.Сакулина и другие придерживаются иной точки зрения, рассматривая чувство цвета как одно из проявлений художественной

способности человека.

Для педагога, работающего с дошкольниками, в первую очередь важны эстетические законы восприятия цвета, характеристики самих цветов и их оттенков. Кроме того, для достижения успеха, необходимо хорошо знать, какой объем знаний и навыков может усвоить ребенок в том или ином возрасте, методику работы с детьми по формированию знаний основ цветоведения.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее — ФГОС ДО). актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности".

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония цвета» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Гармония цвета», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Гармония цвета» разработана для детей старшего дошкольного возраста, а именно для детей 5-7 лет, в том числе и для детей ОВЗ.

Программа «Гармония цвета» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [2];
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [4];
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [6];
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [10];

- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [11];
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

Возрастные особенности восприятия цвета.

Научно доказано, что младенцы видят только белое и черное. В промежуток от шести недель до двух месяцев они начинают различать красный цвет, затем постепенно учатся воспринимать другие яркие цвета - желтый, зеленый, оранжевый. Освоение ребенком цвета начинается с беспорядочных цветовых каракулей, штрихов, пятен.

В раннем и младшем возрастах все внимание ребенка направлено на освоение новых материалов, и его интерес к краскам объясняется возможностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. Цвет может пока ассоциативно не связываться с эмоциями, настроением. Детей этого возраста привлекают наиболее яркие и чистые цвета.

В возрасте от 2-х до 3-х лет дети узнают и называют многие предметы, даже если их цвет им еще не знаком. Цвет вызывает у них определенные ассоциации. «Желтый. Потому что хороший!» Ребенок дает характеристику цвету, высказывая свое отношение к нему.

К концу третьего года жизни процесс восприятия цвета существенно меняется. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно-смысловой стороны деятельности. Ребенок уже может самостоятельно выбрать красный, желтый и зеленый цвета. При этом под определение «красного» могут попадать предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов.

К пяти годам у детей ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков. Как только ребенок научится распознавать и называть основные цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе обучения педагог не только использует задания по цветоведению, но и обращает внимание ребенка на роль цвета в окружающей жизни. Цвет - одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. Цвета выбираются яркие и чистые, в разнообразном сочетании. То, что не нравится и некрасиво, изображается детьми небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые образы животных, людей.

Мышление ребенка более образно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, его сначала нужно научить тому, как перенести на бумагу образы, возникшие в его воображении, если этого не сделать, замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную «мазню», которая вызовет у малыша разочарование и может даже оттолкнуть его от занятия живописью.

1.2. Цель и задачи программы

Программа «Гармония цвета» представляет систему работы по формированию знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

В ее основу легли материалы методические пособия Н.А. Курочкиной «Дети и пейзажная живопись. Времена года», «Детям о книжной графике» «Детям о натюрморте», в которых наряду с ознакомлением детей с жанрами живописи, заложены основы формирования цветового восприятия мира, понимания ребенком роли цвета в окружающей жизни. Методические пособия Н.В.Дубровской «Игры с цветом», Л.В.Котенко «Что мы знаем о цвете?», где даются методические рекомендации, игровые задания по формированию знаний основ цветоведения у дошкольников.

Цель программы: Формирование знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, в том числе у детей с ОВЗ

Задачи:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

1.3. Содержание программы

Программа включает три раздела: «Цветовое восприятие мира». «Цветовая грамота». «Работа с цветом».

<p>«Цветовое восприятие мира»</p>	<p>К четырем-пяти годам, как только ребенок научится распознавать и называть основные цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе обучения педагог знакомит детей с ролью цвета в окружающей жизни.</p> <p>Формирует представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, часть суток, состояние погоды, перспективу, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому.</p> <p>Каждый предмет обладает основным цветом. Но в жизни цвет предмета постоянно меняется в зависимости от освещенности.</p> <p>Владея цветовой культурой, художники учитывают воздействие цвета на человека. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.</p>
<p>«Цветовая грамота»</p>	<p>Педагог, используя задания по цветоведению, знакомит детей с основными, промежуточными, теплыми и холодными цветами, цветовым кругом, тоном, оттенком, насыщенностью, светлотой, контрастом, колоритом.</p> <p>Цветовой круг поможет детям лучше понять, как цвета взаимодействуют друг с другом. На его примере дети видят, как каждый цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов и оттенков.</p> <p>Основные цвета — красный, синий и желтый. Если смешивать основные цвета попарно, то образуется группа новых цветов, которые называются смешанными.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Теплой считается красно-желтая гамма, она ассоциируется с огнем. Холодной — сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Зеленый цвет относится</p>

	<p>к нейтральным. Холодная гамма создает впечатление успокоенности и отдаленности пространства. Теплая гамма дарит нам ощущение радости, энергии, активности.</p> <p>Цветовой тон— это качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый).</p> <p>Светлота — относительная яркость цвета по отношению к образцу (светлее — темнее), которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет.</p> <p>В живописи контраст используется для передачи противоположных начал, таких, например, как грусть и радость, светлое и темное, теплое и холодное. Они подчеркивают яркость друг друга.</p> <p>Колорит. Знание цветовых сочетаний особенно необходимо при подборе фона для основного изображения.</p>
«Работа с цветом»	<p>Работа педагога направлена на приобретение детьми навыков накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Умение получать промежуточные цвета, смешивая основные; создавать теплую и холодную цветовую гамму; составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного; получать различные оттенки одного цвета. Умение передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективы, создания сказочных образов, передачи характера, настроения.</p>

Основные педагогические принципы работы с детьми:

<i>принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей</i>	предполагает такой подход, при котором открывается перспектива развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастных возможностей;
<i>принцип одномоментности включения всех анализаторов в процесс познания</i>	обеспечивает прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;
<i>принцип интеграции</i>	способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;
<i>принцип доступности</i>	предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;
<i>принцип продуктивности</i>	обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершенного результата;

<i>принцип взаимосвязи изобразительной деятельности детей с воспитательно-образовательной работой</i>	создает условия для формирования разнообразных представлений и расширяет опыт восприятия, стимулирует развитие воображения и творчества;
<i>принцип вариативности содержания, форм и методов</i>	позволяет осуществить познание от частного – к общему, от общего – к частному;
<i>принцип результативности</i>	предполагает уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения, организацию выставок, участие в конкурсах и т.д.

Реализация программы осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей. Решение образовательных задач осуществляется в ходе непосредственной образовательной деятельности, через организацию различных видов детской деятельности (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, двигательной, а также чтения художественной литературы) их интеграцию.

Непосредственная образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю. Длительность: средние группы- 20 минут, старшие группы- 25 минут, подготовительные группы- 30 минут.

Решению программных задач может быть отведено как полностью все время НОД, так и часть НОД в зависимости от темы, содержания изобразительной деятельности.

Методы и формы работы

При организации и проведении непосредственной образовательной деятельности применяются разнообразные методы и формы работы, выбор которых осуществляется в зависимости от контингента детей, уровня освоения знаний и решения конкретных задач. Основными традиционными общедидактическими методами являются: наглядный, словесный, практический. Все эти методы в процессе обучения реализуются в тесной взаимосвязи.

В работе с детьми используются методы различные по характеру, уровню самостоятельности познавательной деятельности детей. (И.Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Методы обучения	Используемые средства,	Роль педагога	Задачи детей
Информационно-рецептивный	Рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово, беседа. Образец воспитателя, наблюдение, практический показ выполнения задания, способа изображения, рассматривание.	Используя различные средства, детям сообщается информация, знания предлагаются в «готовом» виде.	Дети смотрят, наблюдают, соотносят новую информацию с имеющимися у них знаниями, осуществляют восприятие (рецепцию) и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти.

Репродуктивный (воспроизведение способов деятельности)	Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: повтор; объяснение и показ приемов работы; использование устной инструкции, схемы, выполнение формообразующих движений. Дидактические игры.	Детям предлагаются знания в «готовом» виде и объясняются. Деятельность детей направлена на воспроизведение действий с помощью инструктажа и заданий. Необходимая прочность усвоения знаниями и навыками обеспечивается путем многократного повторения.	Усваивают знания, понимают их и запоминают; критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний.
Методы проблемного обучения			
Проблемное изложение	Творческий проект. Проблемная ситуация. Рассказ-рассуждение. 1.Создание проблемной ситуации;	Перед детьми ставится проблема, показываются способы ее решения, ход мыслей и рассуждений.	Дети учатся контролировать ход мысли, следят за логикой рассуждений.
Эвристический (частично-поисковый)	2.Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы и представление ее в виде одной или нескольких проблемных задач; 3.Решение проблемных задач (задачи) путем выдвижения гипотез и последовательной их проверки	Определяется способ поиска решения проблемы, но сами решения отдельных вопросов находят дети. Знания не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;	Дети самостоятельно рассуждают, решают возникающие задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы.
Исследовательский	4.Проверка решения проблемы (экспериментирование)	Вместе с детьми формулируется проблема, знания не сообщаются; деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач.	Самостоятельно добывают знания в процессе разрешения (исследования) проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов; средства для достижения результата также определяют сами дети.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Что мы знаем о цвете? (диагностика)		Определить уровень развития цветового восприятия окружающего мира, знаний о роли цвета в изобразительном искусстве.	1
2.	Что мы знаем о цвете? (диагностика)		Определить уровень развития знаний цветовой грамоты и умения работать с цветом.	1
3.	«В мастерской у художника»		Закрепить знания детей о роли цвета в окружающей жизни. Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды, перспективу, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому.	1
4.	«Какие картины рисует художник»		Закреплять знание основных, промежуточных, теплых и холодных цветов. Закреплять умение получать новые цвета, смешивая краски на палитре.	1
5.	«Осень, отраженная в реке»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды. Учить, самостоятельно подбирать цветовую гамму, соответствующую изображаемому времени года.	1
6.	«Как краски друг другу помогают» (осенний натюрморт)		Формировать представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре.	1
7.	Каждый художник видит осень по-своему (Образ неба)		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды. Закреплять знания цветовой грамоты Учить детей создавать образ неба при различных состояниях погоды, подбирая соответствующую цветовую гамму.	1
8.	Каждый художник видит осень по-своему (Осенний лес)		Формировать представление об изменениях цвета природных объектов в зависимости от освещенности. Учить составлять соответствующую изображаемому времени года, состоянию погоды цветовую гамму.	1

9.	Сказочная птица		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передавать сказочность образа. Закрепить понятия «контраст», «колорит». Умение самостоятельно подбирать цветовой фон рисунка, используя знания «цветовой грамоты».	1
10.	Портрет Осени.		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может создавать сказочные образы. Учить рисовать портрет, подбирая на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	1
11.	«Какого цвета снег?»		Формировать представления о том, что с помощью красок можно передавать не только различные состояния погоды, но и различные части суток. Познакомить детей с зеркальными свойствами снега, цвет снега зависит от цвета неба и освещения. Учить создавать образ утреннего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем разбеливания.	1
12.	«Какого цвета снег?»		Формировать представления о том, что с помощью красок можно передавать не только различные состояния погоды, но и различные части суток. Познакомить детей с зеркальными свойствами снега, цвет снега зависит от цвета неба и освещения. Учить создавать образ вечернего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем добавления черного.	1
13.	«Ночной город»		Формировать представления о том, что с помощью красок можно передавать различные части суток. Представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Учить с помощью восковых карандашей и акварели передавать образ ночного города, используя соответствующую цветовую палитру.	2
14.	«Новогодняя композиция»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать праздничное настроение, его чувства. Закреплять понятия «контраст», «колорит». Свойство контрастных цветов подчеркивать яркость друг друга. Учить детей подбирать фон основного изображения.	3
15.	«Портрет»		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать характер человека, его настроение. Продолжать учить рисовать портрет, подбирая на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	2
16.	«Мой папа защитник отечества»	Выставка в ДОУ	Познакомить детей с понятием, «дальний план (фон)», о его роли при рисовании портрета. Учить детей подбирать цветовую палитру фона основного изображения.	4
17.	«Праздничный букет для мамы»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать праздничное настроение, его чувства. Продолжать учить подбирать на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	4
18.	Птицы и звери в весеннем лесу		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды. Закрепить понятия «теплые», «холодные» цвета.	2

			Учить детей создавать образ весеннего леса, подбирая соответствующую теплую цветовую гамму, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка.	
19.	«Весенний натюрморт»		Закреплять представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре.	2
20.	(диагностика)			1
ИТОГО				32

1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Я рисую что хочу»			4
2.	«Какие картины рисует художник»		Закрепить знания детей о роли цвета в окружающей жизни. Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды, перспективу, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому	1
3.	«Рябиновая ветка»		Формировать представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре	1
4.	«Мы рисуем натюрморт»		Закрепить понятие, что каждый цвет имеет множество оттенков. Закреплять знание основных, промежуточных, теплых и холодных цветов. Закреплять умение получать различные оттенки, смешивая краски на палитре.	2
5.	Каждый художник видит осень по-своему» (Образ неба)		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, состояние погоды, передать перспективу, пространство Закреплять знания цветовой грамоты Закреплять умение создавать образ неба при различных состояниях погоды, подбирая соответствующую цветовую гамму.	2
6.	«В царстве зимних красок»		Закреплять представления о том, что с помощью красок можно передавать не только различные состояния погоды, но и различные части суток. Цвет снега зависит от цвета неба и освещения. Учить создавать образ вечернего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем добавления черного.	2

7.	«Зимний рассвет»		Закреплять представления о том, что с помощью красок можно передавать различные части суток, пространство, перспективу составляя соответствующую цветовую гамму. Представление об изменениях цвета предмета в зависимости от освещенности. Закреплять умение создавать образ утреннего неба, составляя новый цветовой тон на палитре путем разбеливания.	2
8.	«Новогодняя композиция»		Закреплять представления о том, что с помощью цвета художник может передать праздничное настроение, его чувства. Закреплять понятия «контраст», «колорит». Свойство контрастных цветов подчеркивать яркость друг друга. Учить детей подбирать фон основного изображения.	2
9.	«Портрет»		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать характер человека, его настроение. Продолжать учить рисовать портрет, подбирая на палитре соответствующую цветовую гамму, используя знания цветовой грамоты.	3
10.	«Сказочный образ «Зимы»»		Формировать представления о том, что с помощью цвета художник может создавать сказочные образы. Учить детей с помощью цвета передавать сказочность образа	2
11.	«Это мамочка моя»		Формировать понимание того, что портрет его цветовая гамма может рассказать о характере человека, его настроении	2
12.	«Моя семья»		Формировать понимание того, что с помощью цвета можно передавать атмосферу, настроение, царящее в семье, характеры людей.	3
13.	«Просыпается природа после зимнего сна»		Закрепить понятия «теплые», «холодные» цвета Учить детей создавать образ весеннего леса, подбирая соответствующую теплую цветовую гамму	2
14.	«Весенний натюрморт»		Закрепить понятие «контраст», «колорит», «оттенок». Закреплять умение получать оттенки основного цвета, смешивая краски на палитре.	3
15.	«Цветущая весна»		диагностика	2
ИТОГО				32

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты.

1 раздел программы: «Цветовое восприятие мира»:

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.

2 раздел программы: «Цветовая грамота»:

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.

3 раздел программы: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

Основными показателями эффективности реализации программы, являются достижение поставленной цели, выполнение задач и достижение ожидаемых результатов. Для оценки и подведения итогов реализации программы необходимо провести исследование уровня развития у детей цветового восприятия, знания основ цветовой грамоты, умения работать с цветом.

Исследование предполагает: проведение индивидуальных бесед; выполнение заданий; наблюдение в ходе непосредственной образовательной деятельности, с фиксацией данных.

Исследование проводится 1 раз в год.

Проведение исследования по разделам программы:

1. «Цветовое восприятие мира».

По первому разделу детям предлагаются задания, для определения знаний детей, о том, что можно передать с помощью цвета? От чего изменяется цвет предметов? Какие чувства вызывают цвета?

2. «Цветовая грамота».

1. «Пронумеруй по порядку»

Задание: расставь цифры от 1 до 5, начиная от самой светлой звезды, до самой темной.

Цель: Определить умение подбирать оттенки одного цвета по мере осветления, затемнения цвета.

2. «Найди пару»

Задание: Соедини стрелками кольца и круги одинакового оттенка.

Цель: Определить умение соотносить оттенки одного цвета.

3. «Найди палитру»

Задание: Соедини стрелками рисунки с соответствующими им палитрами.

Цель: Определить умение соотносить цветовую гамму рисунка и палитры.

4.«Разноцветные звезды»

Задание: из предложенных цветов выбрать цвета теплой (холодной) цветовой гаммы.

Цель: Определить знания детей о теплых и холодных цветах.

3. «Работа с цветом».

Уровень развития навыков работы с цветом определяется педагогом в ходе самостоятельной изобразительной деятельности и выполнения заданий.

1. «Раскрась овощи»

Задание: раскрась овощи используя только основные цвета

Цель: Определить знания детей об основных цветах, какие цвета получаются при их смешивании попарно.

2. «Раскрась листья»

Задание: Раскрась лист справа. используя зеленый цвет холодного оттенка. Лист слева. используя зеленый цвет теплого оттенка.

Цель: Определить умение получать различные оттенки одного цвета

3. «Раскрась мячи»

Задание: Раскрась мяч справа. используя только холодные цвета. Мяч слева, используя только теплые цвета.

Цель: Определить умение создавать теплую, холодную цветовую гамму

4. «Раскрась карандаши»

Задание: Раскрась карандаши голубым, сиреневым, розовым цветом

Цель: Определить умение составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания

5. «Подбери фон».

Задание: Подобрать контрастный фон к предложенному изображению.

Цель: Определить умение подбирать контрастные цвета.

Критерии оценки полученных результатов:

Освоил – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Освоил частично – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

Не освоил – ребёнок не может выполнять все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1.	Сентябрь	9.25-9.50	ООД	1	Что мы знаем о цвете?	кабинет		
2.	Сентябрь	9.25-9.50	ООД	1	Что мы знаем о цвете?	Кабинет		
3.	Сентябрь	9.25-9.50	ООД	1	«В мастерской у художника»	Кабинет		
4.	Сентябрь	9.25-9.50	ООД	1	«Какие картины рисует художник»	Кабинет		
5.	Сентябрь	9.25-9.50	ООД	1	«Осень, отраженная в реке»	Кабинет		
6.	Октябрь	9.25-9.50	ООД	1	«Как краски друг другу помогают» (осенний натюрморт)	Кабинет		
7.	Октябрь	9.25-9.50	ООД	1	Каждый художник видит осень по-своему (Образ неба)	Кабинет		
8.	Октябрь	9.25-9.50	ООД	1	Каждый художник видит осень по-своему (Осенний лес)	Кабинет		
9.	Октябрь	9.25-9.50	ООД	1	Сказочная птица	Кабинет		
10.	Ноябрь	9.25-9.50	ООД	1	Портрет Осени.	Кабинет		
11.	Ноябрь	9.25-9.50	ООД	1	Портрет Осени.	Кабинет		
12.	Ноябрь	9.25-9.50	ООД	1	«Какого цвета снег?»	Кабинет		
13.	Ноябрь	9.25-9.50	ООД	1	«Какого цвета снег?»	Кабинет		
14.	Ноябрь	9.25-9.50	ООД	1	«Ночной город»	Кабинет		
15.	Декабрь	9.25-9.50	ООД	1	«Ночной город»	Кабинет		
16.	Декабрь	9.25-9.50	ООД	1	«Новогодняя композиция»	Кабинет	Выставка в ДОУ	
	Январь	Кабинет						
17.	Январь	9.25-9.50	ООД	1	«Портрет»	Кабинет		
18.	Январь	9.25-9.50	ООД	1	«Портрет»	Кабинет		
19.	Январь	9.25-9.50	ООД	1	«Портрет»	Кабинет		
20.	Февраль	9.25-9.50	ООД	1	«Портрет»	Кабинет		
21.	Февраль	9.25-9.50	ООД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет		

22.	Февраль	9.25-9.50	ООД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
23.	Февраль	9.25-9.50	ООД	1	«Мой папа защитник отечества»	кабинет	Выставка портретов «Подарок для папы»
24.	Март	9.25-9.50	ООД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	
25.	Март	9.25-9.50	ООД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	
26.	Март	9.25-9.50	ООД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	
27.	Март	9.25-9.50	ООД	1	«Праздничный букет для мамы»	Кабинет	Тематическая выставка «Подарок для мамы»
28.	Март	9.25-9.50	ООД	1	Птицы и звери в весеннем лесу	Кабинет	
29.	Апрель	9.25-9.50	ООД	1	Птицы и звери в весеннем лесу	Кабинет	
30.	Апрель	9.25-9.50	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
31.	Апрель	9.25-9.50	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
32.	Апрель	9.25-9.50	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
33.	Май	9.25-9.50	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
34.	Май	9.25-9.50	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
35.	Май	9.25-9.50	ООД	1	Диагностика	Кабинет	
36.	Май	9.25-9.50	ООД	1	Диагностика	Кабинет	Выставка в ДОУ

36

36

31.12.2022-08.01.23 г. (зимние)
31.05.2023- 31.08.2023 г.
(летние)

1.09.2022-31.05.2023

1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Я рисую что хочу»	кабинет	
2.	Сентябрь	10.00-10.30	ООД	1	««Какие картины рисует художник»	Кабинет	
3.	Сентябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Мы рисуем натюрморт»	Кабинет	
4.	Сентябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Мы рисуем натюрморт»	Кабинет	
5.	Сентябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Рябиновая ветка»	Кабинет	
6.	Октябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Рябиновая ветка»	Кабинет	
7.	Октябрь	10.00-10.30	ООД	1	Каждый художник видит осень по-своему» (Образ неба)	Кабинет	
8.	Октябрь	10.00-10.30	ООД	1	Каждый художник видит осень по-своему» (Лес)	Кабинет	
9.	Октябрь	10.00-10.30	ООД	1	Каждый художник видит осень по-своему»	Кабинет	
10.	Ноябрь	10.00-10.30	ООД	1	«В царстве зимних красок»	Кабинет	
11.	Ноябрь	10.00-10.30	ООД	1	«В царстве зимних красок»	Кабинет	
12.	Ноябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Зимний рассвет»	Кабинет	
13.	Ноябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Зимний рассвет»	Кабинет	
14.	Ноябрь	10.00-10.30	ООД	1	«Сказочный образ «Зимы»»	Кабинет	
15.	Декабрь	10.00-10.30	ООД	1	«Сказочный образ «Зимы»»	Кабинет	
16.	Декабрь	10.00-10.30	ООД	1	«Новогодняя композиция»		Выставка в ДОУ
	Январь						
17.	Январь	10.00-10.30	ООД	1	«Портрет»	Кабинет	
18.	Январь	10.00-10.30	ООД	1	«Портрет»	Кабинет	
19.	Январь	10.00-10.30	ООД	1	«Портрет»	Кабинет	
20.	Февраль	10.00-10.30	ООД	1	«Портрет»	Кабинет	
21.	Февраль	10.00-10.30	ООД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
22.	Февраль	10.00-10.30	ООД	1	«Мой папа защитник отечества»	Кабинет	
23.	Февраль	10.00-10.30	ООД	1	«Мой папа защитник отечества»	кабинет	Выставка портретов «Подарок для папы»
24.	Март	10.00-10.30	ООД	1	«Это мамочка моя»	Кабинет	
25.	Март	10.00-10.30	ООД	1	«Это мамочка моя»	Кабинет	
26.	Март	10.00-10.30	ООД	1	«Моя семья»	Кабинет	

27.	Март	10.00-10.30	ООД	1	«Моя семья»	Кабинет	Тематическая выставка «Подарок для мамы»
28.	Март	10.00-10.30	ООД	1	«Пробуждается природа после зимнего сна»	Кабинет	
29.	Апрель	10.00-10.30	ООД	1	«Пробуждается природа после зимнего сна»	Кабинет	
30.	Апрель	10.00-10.30	ООД	1	«Пробуждается природа после зимнего сна»	Кабинет	
31.	Апрель	10.00-10.30	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
32.	Апрель	10.00-10.30	ООД	1	«Весенний натюрморт»	Кабинет	
33.	Май	10.00-10.30			«Цветущая весна»	Кабинет	
34.	Май	10.00-10.30	ООД	1	«Цветущая весна»	Кабинет	
35.	Май	10.00-10.30	ООД	1	Диагностика	Кабинет	
36.	Май	10.00-10.30	ООД	1	Диагностика	Кабинет	Выставка в ДОУ

36

36

31.12.2022-08.01.23 г. (зимние)
31.05.2023- 31.08.2023 г.
(летние)

1.09.2022-31.05.2023

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none">• ластик;• точилка для карандашей;• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1- 12 плоские и круглые;• палитра;• емкости для воды;• рабочие столы;• магнитная доска;• муляжи и макеты для постановки натюрмортов	<ul style="list-style-type: none">• простой карандаш;• альбом для рисования;• бумага для рисования акварелью;• бумага для рисования гуашью;• цветные карандаши;• простые карандаши;• акварель художественная;• гуашь художественная;• восковые и масляные мелки, свеча;• ватные палочки;• поролоновые печатки;• коктейльные трубочки;• зубные щётки

2.2.2. Список литературы

1. Дубровская Н.В. «Игры с цветом» Издательство: «Детство-Пресс»; 2005 г. – пособие.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Москва. Издательство: «Творческий центр»; 2004 г. – пособие.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» Москва. Издательство: «Творческий центр Сфера»; 2006 г. – методическое пособие.
4. Копцева Т.А. «Природа и художник»
5. Котенко Л.В. «Что мы знаем о цвете?» Издательство: «Книголюб» Москва 2005 г. – пособие.
6. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Издательство: «Детство-Пресс»; 2003 г. – пособие.
7. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» Санкт-Петербург. Издательство: «Детство-Пресс»; 2003 г. – пособие.