



Развитие творческого воображения и мышления дошкольников

Составила: Довгасенко Л.А.




У ребенка вся жизнь — игра, а в ней всегда есть место фантазиям. Ведь игра — это воображаемая ситуация. Не все же время ему быть учителем или врачом, как мама, или шофером или директором, как папа.

А может, он вырастет и изобретет новую машину или станет конструктором и построит новый мост? Кто знает! Не бойтесь того, что фантазии унесут его неизвестно куда. Это пройдет. А останется его смекалка, сообразительность, творческое мышление.




Один из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования **«ребёнок обладает воображением, развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре».**



Возникновение и развитие воображения является социально-обусловленным процессом. **Именно взрослый закладывает у ребенка механизмы воображения** и только в общении с ним ребенок осваивает общественно выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов.

Само по себе воображение развиваться не может. Оно во многом зависит от окружающей действительности. На него также влияет педагогический процесс. Если он организован неправильно, воображение у ребенка может стать скудным или, наоборот, извращенным.



Воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно легкий «уход» от действительности. Вместе с тем дети верят в то, что придумывают, воображаемый и реальный мир не отделены у них столь четкой границей, как у взрослых. Переживания, которые вызываются воображаемыми событиями, для них совершенно реальны и значительно сильнее, чем у взрослых.

Происходящее в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает у детей сильные эмоции, воображаемый персонаж может стать для ребёнка реальной угрозой или спасением.

3 года

В этом возрасте воображение развивается прежде всего в игре. Первые его проявления связаны с обыгрыванием предметов. Малыш действует с одним предметом, а воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – это машина, на которой дети путешествуют, и т.д. При этом воображение приковано к тому предмету, который он видит и может обыграть. Если на его пути встречается дерево, то начинается «путешествие», если в руки попала прямая палочка, то может начаться игра в «лошадку».

4 года


В этом возрасте проявление воображения ребенка можно наблюдать не только в игре, но и на занятиях. Большинство детей осваивают первое творческое действие – «опредмечивание», которое состоит в том, что малыш превращает заданный элемент действительности в какой-либо предмет. Так, например, ребята с удовольствием участвуют в игре «Какая игрушка?». Игра состоит из набора карточек, на каждой из которых нарисована фигурка, представляющая собой схематическое изображение нескольких игрушек или предметов. Детям предлагается ответить на вопрос: на что похожа каждая картинка. В этом возрасте дошкольники обычно могут придумать предметы ко всем или к большинству картинок, причем многие называют несколько предметов, подходящих к одной картинке. Создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» или «Придумай сказку» отвечают отказом.

5 лет

К этому возрасту действие опредмечивания продолжает оставаться основным при выполнении ребенком заданий, требующих от него проявления воображения. Однако в этом возрасте заданный элемент действительности не просто превращается в некоторый предмет, но и наполняется деталями. В частности, это проявляется при выполнении заданий на дорисовывание незаконченных изображений. Ребенку предлагается несколько карточек, каждая из которых содержит незавершенное схематическое изображение предмета или геометрическую фигуру. Изображение расположено так, что остается место для дорисовывания. Детей просят дорисовать каждую фигуру так, чтобы получилась интересная картинка. Ребёнок может дорисовать большинство или даже все картинки, при этом полученные изображения представляют собой не просто схему предмета, а рисунок, наполненный деталями. Дети могут сочинить сказку или историю на заданную тему, т.е. выполнить самостоятельное творческое задание, однако нельзя требовать этого от всех детей данного возраста. Придуманные сказки в основном небольшие по объему и не очень оригинальные – часто они представляют собой вариации знакомых сказок.


6-7 лет

Большинству детей этого возраста доступно сочинение сказок и историй, которые становятся более последовательными, оригинальными, часто имеют законченный сюжет. Выполняя творческие задания, дети могут использовать новый способ – «включение», – который заключается в следующем: заданный элемент действительности является отправной точкой воображения ребенка, некоторой частью созданной им композиции, а не центральным элементом, как при способе «опредмечивание». Так, например, если ребёнку предложить дорисовать кружок, он может не только нарисовать солнышко или яблоко (так сделал бы малыш), а создать композицию – футболист бьет по мячу, т.е. заданный элемент – кружок – превращается в мяч, не являющийся смысловым центром картины.



Для того чтобы научить ребенка фантазировать, можно использовать такие методы для развития воображения:

- «Волшебник». Родители вместе с ребенком представляют, что у них есть волшебная палочка. Один день она может что-то уменьшать или увеличивать, другой — перемещать предметы в пространстве, а третий — превращать животных в людей.
- «Если бы...». Родители предлагают ребенку нереальное обстоятельство, из которого следует сделать вывод. Например, «Если бы собаки умели говорить, то...».
- «Машина времени». Это устройство способно переносить в любое время и место. Ребенок может рассказать, куда бы он хотел отправиться.
- «Неправильная сказка». С помощью этой методики родители могут отследить, как меняется восприятие ребенка. Например, «Жила-была Зеленая Шапочка. Отправилась она как-то через пустыню к своей тетке отнести кувшин с водой...» Сначала ребенок будет все время поправлять: «Не Зеленая, а Красная, не через пустыню, а через лес, не к тетке, а к бабушке...». Но по мере взросления сам станет выдумывать и добавлять в привычный сюжет посторонних героев.



Что дети любят больше всего? Конечно же, играть! Так пусть этот процесс будет не только забавным, но и полезным. Можно предложить ребенку такие игры и задания для развития воображения:

- «Волшебная колода». Необходимо подготовить карточки с различными изображениями. Ребенку предлагается сочинить рассказ по случайно выбранным карточкам. В игре могут принять участие сразу несколько человек. Тогда им можно предложить дополнять друг друга с помощью своей карточки. Или придумать свой вариант сказки по одним и тем же изображениям.
- «Три предмета». Детям предлагается сочинить рассказ по предметам, которые между собой не связаны. Например, ложка, ручка и мяч. Можно не просто рассказать, а разыграть сцену.
- «Интересный диалог». Взрослый и ребенок разыгрывают телефонный разговор. Родители могут дозвониться, например, до диспетчера аэропорта или капитана корабля.
- Развивать детское воображение можно в процессе рисования. Для этого ребенку предлагается придумать и изобразить своего сказочного героя, новый транспорт или необычное жилище.
- Лепка — полезное занятие для воображения. Из пластилина всегда можно создать дополнительные детали, которых нет на самом деле.
- Интересной может стать даже гимнастика после сна для детей. Приятно потянуться как кошечка, попрыгать как заяц или изобразить косолапую походку медведя.